

GANADORES DEL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

El siguiente documento presenta un listado con los ganadores del Oscar a mejor banda sonora original, galardón implantado en 1939 por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Se incluye una ficha técnica de los largometrajes a los que pertenecen, así como una breve biografía de cada compositor, con los rasgos más relevantes de sus carreras profesionales.

1939

Título: The adventures of Robin Hood

Año: 1938

País: Estados Unidos

Dirección: Michael Curtiz, William Keighley

Género: acción, aventuras

Reparto: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains, Patric Knowles, Ian Hunter, Una O'Connor, Alan Hale, Melville Cooper, Eugene Pallette, Herbert Mundin

Producción: Warner Bros. Pictures

Presupuesto: 2,033 millones de dólares

Sinopsis: Robin de Locksley regresa a Inglaterra tras combatir contra las Cruzadas. Mientras tanto, el hermano de Ricardo I, Juan sin tierra, gobierna despóticamente. El noble sajón decide refugiarse en el bosque de Sherwood y luchar contra él para devolver la corona a Ricardo.

Premios: 3 Oscars: Mejor banda sonora, montaje, dirección artística. 4 nominaciones

Compositor: **Erich Wolfgang Korngold.** Se sitúa junto a Max Steiner y Alfred Newmann entre los fundadores de la música cinematográfica o bandas sonoras. Nació en 1897 en la ciudad de Brno, entonces parte del imperio austro-húngaro. Se trató de un niño prodigio, que manifestó su pasión por la música desde temprana edad. Desde los 11 años escribió óperas, siendo todo un éxito en los teatros. Con la llegada de Hitler al poder, Korngold huye a EEUU donde en 1943 se naturaliza. Allí se dedicó por completo a la música cinematográfica. Korngold quiere componer para salas de concierto. Debido a diversas presiones sigue cooperando con el cine, pero no se siente muy a gusto. Después de finalizada la Segunda Guerra Mundial intenta escribir obras para salas de concierto. De esa época podemos mencionar el concierto para violín y orquesta en Re mayor Opus 35. Erich Wolfgang Korngold murió en 1957 en Hollywood.



1940

Título: The Wizard of Oz

Año: 1939

País: Estados Unidos

Dirección: Victor Fleming

Género: fantástico, musical, aventuras

Reparto: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Clara Blandick, Margaret Hamilton, Charley Grapewin

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Presupuesto: 2,777 millones de dólares

Síntesis: Dorothy, que sueña con viajar “más allá del arco iris”, ve su deseo hecho realidad cuando un tornado se la lleva con su perrito al mundo de Oz. La niña, aconsejada por la Bruja Buena del Norte, sigue el Camino Amarillo hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Mago de Oz, que puede ayudarla a volver a Kansas. En el camino se hace amiga del Espantapájaros, el León Cobarde y el Hombre de Hojalata, que convencidos de que el mago puede ayudarles a ellos también con sus respectivos deseos, deciden acompañar a Dorothy en su aventura.

Premios:

- 1939: 2 Oscars: Mejor canción original, BSO. 6 nominaciones, incl. a Mejor Película
- 1939: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

Compositor: Herbert Stothart. Nació en Milwaukee, Wisconsin, en 1885. Comenzó la carrera de profesor de historia, sin embargo, lo dejó todo cuando se enamoró de la música y acabó cursando esta asignatura en la Universidad de Wisconsin. En 1914 fue contratado por el legendario letrista Oscar Hammerstein II. Tras tres años al mando de distintos shows musicales, en octubre de 1917 se estrena su primera obra en Broadway “Furs and Frills”. Pasados dos años, ya trabajaba para la productora MGM como compositor musical. Así, Stothart pasó toda su vida en Hollywood trabajando para esta compañía. Entre sus trabajos destacan otros clásicos como *La tragedia de la Bounty* (1935), *The Good Earth* (1937), o *Más fuerte que el orgullo* (1940). En un viaje a Escocia en 1947, sufre un ataque de corazón que acaba con su vida.



1941

Título: Disney's Pinocchio

Año: 1940

País: Estados Unidos

Dirección: Ben Sharpsteen, Hamilton Luske

Género: animación, dramático, infantil, drama, musical

Reperto: animación

Producción: Walt Disney Pictures

Presupuesto: 2,289 millones de dólares

Sinopsis: Un anciano llamado Geppetto fabrica una marioneta de madera a la que llama Pinocho, con la esperanza de que se convierta en un niño de verdad. El Hada Azul hace realidad su deseo y da vida a Pinocho, pero conserva su cuerpo de madera. Pepito Grillo, la conciencia de Pinocho, tendrá que aconsejarlo para que se aleje de las situaciones difíciles o peligrosas hasta conseguir que el muñeco se convierta en un niño de carne y hueso.

Premios: 2 Oscars: mejor canción, banda sonora original

Compositores: Leigh Harline, Paul J. Smith, Ned Washington

- **Leigh Harline.** Nació el 26 de marzo de 1907 en Salt Lake City, Utah. Estudió en la Universidad de Utah, donde se graduó con una Licenciatura en Música y continuó perfeccionándose en piano y órgano con J. Spencer Cornwall, Director del Coro del Tabernáculo Mormón. En 1928 se mudó a California. Trabajó en distintas radios de San Francisco y Los Ángeles como compositor, director, arreglador, instrumentista y cantante. En 1933, Harline llamó la atención de Walt Disney, quien lo contrató para trabajar en sus Estudios. Las primeras composiciones para Disney fueron para los cortos animados, particularmente los denominados *Silly Symphonies* ("Sinfonías Tontas"), llegando a escribir las canciones de 50 de ellas, incluyendo la obra maestra *The Old Mill* ("El Viejo Molino"). También sería el encargado de la música de *Blancanieves y los siete enanitos*. A partir de 1941, abandona los Estudios Disney (su último trabajo fue para un corto de Pluto, *The Sleepwalker*) y se dedica a escribir para diferentes proyectos, la mayoría de la 20th Century Fox, aunque también para la Paramount y MGM. Leigh Harline falleció a los 62 años, el 10 de diciembre de 1969, por complicaciones de un cáncer de garganta, en Long Beach.



- **Paul J. Smith.** Nació el 30 de octubre de 1906 en Calumet, Michigan. Su padre, prodigio de la música, enseñó a su hijo a leer partituras y tocar el piano desde los 8 años. Cursó estudios en la Universidad de Idaho antes de ser aceptado en el Conservatorio de Música en Chicago, Illinois. Llegó a los estudios Walt



Ganadores del Oscar a mejor banda sonora

Disney en 1934. Compuso la música de más de 70 cortos animados de Disney, además de componer bandas sonoras de múltiples películas. Fue nominado a los Oscar por *Blancanieves y los siete enanitos*, *Cenicienta*, *Saludos amigos* y *Los tres caballeros*. Después de tres exitosas décadas trabajando en los estudios de Disney, se retiró en 1962. Es reconocido como una de las grandes Leyendas Disney, Falleció el 25 de enero de 1985 en Glendale, California.

- **Ned Washington.** Nació el 15 de octubre de 1901 en Scranton, Pennsylvania. Se unió a los estudios Disney en 1938. Ayudó a escribir las canciones de muchas de sus películas como *Pinochio*, *Saludos amigos* y *Dumbo*. Ganó dos premios de La Academia: uno por mejor canción original en la película de *Pinochio* (“When You Wish Upon a Star”) y el otro por mejor banda sonora en este mismo filme. También consiguió una nominación con la película *Dumbo*, a mejor canción original con “Baby Mine”. Washington dejó los estudios Disney en 1940. En toda su carrera llegó a conseguir hasta 11 nominaciones más, ganando la estatuilla también por la canción “High Noon (Do Not Forsake Me, Oh My Darlin’)”, de la película *High Noon*, en 1952. Falleció en 1961, y es considerado una Leyenda Disney desde 2001.



1942

Título: All that money can buy

Año: 1941

País: Estados Unidos

Dirección: William Dieterle

Género: drama

Reparto: Edward Arnold, Walter Huston, James Craig, Jane Darwell, Simone Simon, Anne Shirley, Gene Lockhart, John Qualen, H.B. Warner, Frank Conlan, Lindy Wade, George Cleveland, Thomas Mitchell

Producción: William Dieterle Production

Presupuesto:

Sinopsis: Jabez Stone es un laborioso granjero que intenta ganarse la vida honestamente. Sin embargo, una racha de mala suerte le impulsa a cometer lo inimaginable: hacer un trato con el mismísimo Demonio. A cambio de siete años de buena fortuna, Stone promete su alma al "Señor Scratch". Cuando el atribulado granjero se da cuenta de su error, busca la ayuda de un hombre que puede salvarle. El legendario orador y político Daniel Webster.

Premios: 1941: Oscar: Mejor bso (dramática). 2 nominaciones

Compositores: Bernard Hermann. Nació el 29 de junio de 1911 en Nueva York. Es una referencia indiscutible para la música del cine, siendo colaborador habitual de Alfred Hitchcock. Debutó en el mundo de la composición cinematográfica con *Ciudadano Kane* (1940), después de unos años dedicados a la creación de bandas sonoras radiofónicas, en las que encontramos títulos tales como *La guerra de los mundos* (1938). Con Hitckcock creó algunas partituras como las de *Vértigo* (1958), *Con la muerte en los talones* (1959) y *Psicosis* (1960). Suya es también la música de *Ultimátum a la Tierra* (1951) –una de las primeras bandas sonoras que incluyen instrumentos electrónicos–, *El séptimo viaje de Simbad* (1958), *Viaje al centro de la Tierra* (1959) y la del filme de Martin Scorsese *Taxi Driver* (1975), su último trabajo. Hermann falleció el 24 de diciembre de 1975 en Los Ángeles.



1943

Título: Now, voyager

Año: 1942

País: Estados Unidos

Dirección: Irving Rapper

Género: drama, romance

Reparto: Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, Gladys Cooper, Bonita Granville, John Loder, Ilka Chase, Janis Wilson, Lee Patrick, Franklin Pangborn

Producción: Warner Bros

Presupuesto: 761.000 dólares

Sinopsis: Charlotte Vale, es una mujer que pertenece a una familia acomodada de Boston, y que vive reprimida y totalmente controlada por su madre. Gracias a la ayuda de un amable psiquiatra, Charlotte consigue recuperar la autoestima y superar sus miedos. Se vuelve más extrovertida y empieza a sentirse más atractiva; dispuesta a disfrutar de su nueva vida, hace un crucero por América del Sur. En el barco conocerá a un apuesto arquitecto infelizmente casado.

Premios: 1942: Oscar: Mejor banda sonora (dramática). 3 nominaciones

Compositores: Max Steiner. Nació el 10 de mayo de 1888 en Viena, Austria. Fue un niño prodigio de la música, Se estableció en

Hollywood hacia 1929, cuando empezó el cine sonoro y, consigo, la música en las películas. Es uno de los grandes compositores de bandas sonoras, con obras maestras de la talla de *Lo que el viento se llevó*, precursora de la inclusión del leitmotiv o tema musical dedicado a un personaje o situación concretos, *King Kong*, o la música adicional para *Casablanca*, entre otros. Estuvo nominado al Oscar en 26 ocasiones, obteniéndolo en 3 ocasiones por *El delator* (1935), *La extraña pasajera* (1942) y *Desde que te fuiste* (1944). En sus últimos años, volvió a su país natal, donde falleció a los 83 años el día 28 de diciembre de 1971.

1944

Título: The song of Bernadette

Año: 1943

País: Estados Unidos

Dirección: Henry King

Género: drama

Reparto: Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Vincent Price, Gladys Cooper, Anne Revere, Lee J. Cobb, Linda Darnell, Patricia Morison, Roman Bohnen

Producción: 20th Century Fox

Presupuesto: 1,6 millones de dólares

Sinopsis: Historia basada en la vida Bernadette Soubirous, quien cuando era una niña vió la aparición de la Virgen en Lourdes (Francia) en 1858. Desde este momento, la vida del pueblo en el que vive cambia sustancialmente cuando aparece un manantial de aguas milagrosas, que cura a los peregrinos enfermos.

Premios:

- 1943: 4 Oscars: Actriz (Jones), fotografía B/N, bso (drama), decoración. 12 nominaciones
- 1943: Globos de Oro: Mejor película, director y actriz (Jennifer Jones)

Compositores: **Alfred Newman.** Nació el 17 de marzo de 1901 en New Haven (Connecticut). Con ocho años ya demostraba grandes cualidades al piano y a los 15 años debutó en público. Comenzó en Broadway como arreglista de todo tipo de espectáculos. Pasó al cine cuando ya estaba implantado el cine sonoro; su primera creación en este ámbito fue la banda sonora de *Whoopee!* (1930), producción de Samuel Goldwyn. Sin embargo, acabó aceptando la oferta como director musical de 20th Century Fox. Durante este período de cambios compuso la melodía de



Cumbres borrascosas (1939). El nuevo trabajo de Alfred le obligó tanto a componer como a supervisar toda la música del Estudio. En este sentido, dejó una huella muy clara en *Las uvas de la ira* (1940), *La canción de Bernadette* (1943), *Eva al desnudo* (1950), *Anastasia* (1956) o *El diario de Ana Frank* (1959) entre muchas otras. Alfred Newman obtuvo a lo largo de su carrera cuarenta y cinco nominaciones a los Oscar y consiguió 9 estatuillas de la Academia. Newman falleció el 17 de febrero de 1979 en Los Ángeles.

1945

Título: Since you went away

Año: 1944

País: Estados Unidos

Dirección: John Cromwell

Género: drama, romance

Reparto: Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple, Monty Woolley, Lionel Barrymore, Robert Walker, Hattie McDaniel, Agnes Moorehead, Alla Nazimova, Albert Basserman, Gordon Oliver, Keenan Wynn, Guy Madison, Craig Stevens, Lloyd Corrigan, Ruth Roman

Producción: Selznick International Pictures

Presupuesto: 3, 357 millones de dólares

Sinopsis: Segunda Guerra Mundial. Mientras su marido lucha en la guerra, Anne Hilton intenta superar los problemas económicos y el racionamiento alquilando una habitación al Coronel Smollet. Lo malo es que su hija Jane tiene un aventura con el nieto de Smollet.

Premios: 1944: Oscar: Mejor Banda sonora (drama / comedia). 9 nominaciones

Compositores: **Max Steiner.** Nació el 10 de mayo de 1888 en Viena, Austria. Fue un niño prodigio de la música, Se estableció en

Hollywood hacia 1929, cuando empezó el cine sonoro y, consigo, la música en las películas. Es uno de los grandes compositores de bandas sonoras, con obras maestras de la talla de *Lo que el viento se llevó*, precursora de la inclusión del leitmotiv o tema musical dedicado a un personaje o situación concretos, *King Kong*, o la música adicional



para *Casablanca*, entre otros. Estuvo nominado al Oscar en 26 ocasiones, obteniéndolo en 3 ocasiones por *El delator* (1935), *La extraña pasajera* (1942) y *Desde que te fuiste* (1944). En sus últimos años, volvió a su país natal, donde falleció a los 83 años el día 28 de diciembre de 1971.

1946

Título: Spellbound

Año: 1945

País: Estados Unidos

Dirección: Alfred Hitchcock

Género: intriga, romance

Reparto: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll, Rhonda Fleming, John Emery, Norman Lloyd, Bill Goodwin, Steven Geray, Donald Curtis, Wallace Ford, Art Baker, Regis Toomey, Paul Harvey

Producción: Selznick International Pictures

Presupuesto: 1,5 millones de dólares

Sinopsis: En el centro psiquiátrico donde trabaja la psicoanalista Constance Petersen, el Dr. Murchison anuncia su retiro de la dirección, en cuyo reemplazo llegará el eminente Dr. y escritor Anthony Edwardes, a quien, justamente, Constance admira muchísimo aunque no le conoce. El mismo día en que el nuevo director es presentado ante los directivos, la psicoanalista comenzará a observar signos de un oculto trauma en él.

Premios: 1945: Oscar: Mejor música. Nominada a Película, Director, Secundario, Fotografía.

Compositores: Miklos Rozsa. Nació el 18 de abril de 1907 en Hungría. Pronto destacó tanto por sus composiciones como por su habilidad en los conciertos, y más tras formarse en el Conservatorio de Leipzig, donde amplió sus estudios en la materia. En 1932 aterrizó en la capital francesa, allí en dos años entraría en contacto con la música para el cine. Con ganas de ampliar posibilidades se mudó nuevamente, a Londres. Al pasar unos años volvería a cambiar de destino: Hollywood. Allí compuso tantas y tantas piezas para más de cien películas como las siguientes: *Lidia*, *El libro de la Selva*, *Perdición*, *Canción inolvidable*, *Días sin huella*, *Spellbound*, *The Killers*, *Quo vadis*, *Julio César o El Cid*, todas ellas nominadas, y algunas premiadas, en los grandes premios del cine. Especialista en música sinfónica, fue nominado al premio Oscar hasta en 16 ocasiones. Aún así solo se llevó este galardón a casa tres veces. La primera en el año 1945, por *Recuerda*; la segunda en 1947 por *Doble vida* y la última en 1959 por *Ben-Hur*. Falleció a los 88 años, el día 27 de julio de 1995.



1947

Título: The best years of our lives

Año: 1946

País: Estados Unidos

Dirección: William Wyler

Género: drama

Reparto: Dana Andrews, Fredric March, Myrna Loy, Harold Russell, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael

Producción: Samuel Goldwyn Company. Distribuida por RKO Radio Pictures

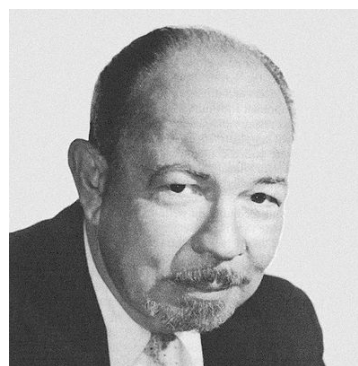
Presupuesto: 2,1 millones de dólares

Sinopsis: Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), los soldados supervivientes, algunos con taras físicas, regresan a los Estados Unidos. Aunque al principio se les trata como héroes, poco tiempo después comienzan a verse marginados.

Premios:

- 1946: 7 Oscars, incluyendo mejor película, director y actor (March)
- 1946: Globos de Oro: Mejor película: Drama
- 1946: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película y director
- 1947: Premios BAFTA: Mejor película
- 1948: Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor director

Compositores: **Hugo Friedhofer.** Nació el 3 de mayo de 1901, en San Francisco. Su padre era violonchelista, por lo que la música estuvo presente en él desde muy pequeño. Con 13 años ya tocaba el mismo instrumento que su padre, y continuó formándose en la Universidad de California, teniendo clases de armonía y contrapunto. En 1929, se trasladó a Hollywood, donde ejerció de músico para Fox Studios Producciones. Más tarde fue contratado como director de orquesta de la Warner Bros, donde trabajó en más de 50 películas distintas. En 1937, Friedhofer compuso su primera banda sonora de larga duración: *Las aventuras de Marco Polo*. Durante los años 30 y 40, las ofertas como compositor de bandas sonoras no paraban de llegar. Otro gran trabajo suyo llegó en 1942 con *Chetniks! Los guerrilleros que luchan*. Cuatro años más tarde, William Wyler confiaría en él para que compusiera la banda sonora de su creación *Los mejores años de nuestra vida*, esta producción le valdría una estatuilla al músico. En su filmografía encontramos otras películas por las que fue nominado a ganar este premio como: *La mujer del obispo*, *Juana de Arco*, *Above and Beyond*, *Entre el cielo y el infierno*, *Sirena y el delfín*, *An Affair to Remember*, y los *Young Lions*. Hugo Friedhofer fallece el 17 de mayo de 1981.



1948

Título: A double life

Año: 1947

País: Estados Unidos

Dirección: George Cukor

Género: drama

Reparto: Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Millard Mitchell, Ray Collins, Betsy Blair

Producción: Universal Pictures

Presupuesto: 700.000 dólares

Sinopsis: Tony es una gran estrella del teatro. Britta, su pareja en los escenarios, lo fue también en el pasado, aunque llevan divorciados más de dos años. En cuanto empiezan los ensayos de "Otelo", Tony vuelve a transformarse una vez más hasta perder su personalidad y adquirir la de su personaje.

Premios:

- 1947: 2 Oscars: Mejor actor (Ronald Colman), bso (drama o comedia). 4 nominaciones
- 1947: Globos de Oro: Mejor actor (Ronald Colman)

Compositores: Dr. Miklos Rozsa. Nació el 18 de abril de 1907 en Hungría. Pronto destacó tanto por sus composiciones como por su habilidad en los conciertos, y más tras formarse en el Conservatorio de Leipzig, donde amplió sus estudios en la materia. En 1932 aterrizó en la capital francesa, allí en dos años entraría en contacto con la música para el cine. Con ganas de ampliar posibilidades se mudó nuevamente, a Londres. Al pasar unos años volvería a cambiar de destino: Hollywood. Allí compuso tantas y tantas piezas para más de cien películas como las siguientes: *Lidia*, *El libro de la Selva*, *Perdición*, *Canción inolvidable*, *Días sin huella*, *Spellbound*, *The Killers*, *Quo vadis*, *Julio César o El Cid*, todas ellas nominadas, y algunas premiadas, en los grandes premios del cine. Especialista en música sinfónica, fue nominado al premio Oscar hasta en 16 ocasiones. Aún así solo se llevó este galardón a casa tres veces. La primera en el año 1945, por *Recuerda*; la segunda en 1947 por *Doble vida* y la última en 1959 por *Ben-Hur*. Falleció a los 88 años, el día 27 de julio de 1995.



1949

Título: The red shoes

Año: 1948

País: Reino Unido

Dirección: Michael Powell, Emeric Pressburger

Género: musical, drama, romance

Reparto: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Leonid Massine, Albert Basserman, Robert Helpmann, Esmond Knight, Ludmilla Tcherina

Producción: Independent Producers

Presupuesto: 505.000 dólares

Sinopsis: drama ambientado en el mundo del ballet, y los sacrificios que los bailarines deben realizar para alcanzar el éxito.

Premios:

- 1948: 2 premios Oscar: mejor música y dir. artística (color). 5 Nom.
- 1948: Globo de Oro: Mejor banda sonora
- 1948: Premios BAFTA: Nominada a Mejor film británico
- 1948: Festival de Venecia: Nominada al León de Oro

Compositores: Brian Easdale. Nació el 10 de agosto de 1909 en Manchester. A la temprana edad de 18 años ya había creado su primera ópera: *Rapunzel*. En 1929 su *Dead March* fue interpretada por Sir Malcom Sargent y la London Symphony Orchestra, lo cual le facilitó una gran fama a sus 20 años. Aunque comenzó musicando documentales, pronto se pasó a filmes dramáticos y comedias. En 1947, comenzó la larga asociación de 14 años con los directores y productores Michael Powell y Emeric Pressburger, entre las películas en las que colaboró en esta época, destaca *The Queens Guard* (1961). Fue galardonado con el Oscar a la mejor banda sonora original por el musical *The Red Shoes* (1947). Después de volver a dedicarse al mundo de las orquestas, decidió retirarse, aunque en este período hizo un par de trabajos de poco reconocimiento. Falleció en 1995 en su ciudad natal.



1950

Título: The heiress

Año: 1949

País: Estados Unidos

Dirección: William Wyler

Género: drama, romance

Reparto: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman, Ray Collins, Selena Royle, Betty Linley, Paul Lees, Harry Antrim, Russ Conway, David Thursby, Sam Harris, Donald Kerr, Albert Pollet

Producción: Universal Pictures

Presupuesto: 2,6 millones de dólares

Sinopsis: Año 1849, en Nueva York. Catherine Sloper, una rica heredera, poco agraciada, es pretendida por un apuesto joven. Ella se enamora de él apasionadamente, pero su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla.

Premios:

- 1949: 4 Oscars: Actriz (Havilland), dir. artística B&N, vestuario y BSO. 8 nom.
- 1949: Globos de Oro: Mejor actriz (Havilland). 3 nominaciones, incluyendo director
- 1949: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor Actriz (Havilland)
- 1949: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión drama

Compositores: Aaron Copland. Nació el 14 de noviembre de 1900 en Brooklyn, Nueva York. A los 15 años decidió ser compositor, recibió la primera Beca Guggenheim que se daba a un compositor. Estuvo cuatro años estudiando en París en el American Conservatory. Copland regresó a New York en el mes de junio de 1924 terminando su sinfonía. Su primer trabajo fue de pianista de un trío que amenizaba a los veraneantes en un hotel de Milford, Pennsylvania. En el mes de octubre logró poseer su propio estudio y trabajar como profesor. Sus primeras obras recibieron influencia de impresionistas franceses, así como también se dejó seducir por el jazz en obras como *Music for the Theatre*, de 1925. También en este año estrenó la sinfonía para órgano y orquesta por la Orquesta Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Walter Damsroch. Toda su etapa artística la dedica a la creación de sinfonías y ballets, y solamente hizo un par de colaboraciones con Universal Pictures y Columbia Pictures. Entre sus creaciones destacamos *North Star* en 1943, recibiendo una nominación para la *Academy Award* por dicha banda sonora, *The Red Pony* en 1948 y *The Heiress* en 1949 por el que recibe finalmente un Oscar de la Academia. A principios de los años 1970 muestra los primeros signos de la enfermedad de Alzheimer, dejando casi totalmente la composición. Se dedica a escribir su autobiografía, ayudado por el musicólogo Vivian Perlis. Copland muere el 2 de diciembre de 1990 en North Tarrytown, New York.



1951

Título: Sunset blvd.

Año: 1950

País: Estados Unidos

Dirección: Billy Wilder

Género: cine negro, dramaW

Reparto: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Lloyd Gough, Jack Webb, Fred Clark, Cecil B. DeMille, Buster Keaton, Anna Q. Nilsson, Hedda Hopper, H.B. Warner, Franklyn Farnum, Julia Faye, Ruth Clifford

Producción: Paramount Pictures

Presupuesto: 1,75 millones de dólares

Sinopsis: Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max.

Premios:

- 1950: 3 Oscar: Mejor guión, dirección artística B/N, BSO drama. 11 nominaciones
- 1950: 4 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Drama. 7 nominaciones
- 1950: National Board of Review: Mejor película
- 1950: Círculo de Críticos de Nueva York: 2 Nominaciones
- 1950: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1950: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama

Compositores: Franz Waxman. Nació el 24 de diciembre de 1906 en Alta Silesia, Alemania. Empezó a tocar el piano a la edad de siete años. A los 17 se matriculó en la Escuela de Música de Dresde, para estudiar composición y dirección. Waxman conoció al director Bruno Walter, que le introdujo en el mundo de la música cinematográfica. Entre muchos otros filmes, colaboró en *La novia de Frankenstein* (1935), *Rebeca* (1940) y *La ventana indiscreta* (1954). También compuso múltiples obras de concierto, como el oratorio *Joshua* (1954) o *La canción de Terezín* (1965), esta última obra basada en poemas escritos por niños del Campo de Concentración de Theresienstadt. Waxman también fundó el Festival de Música de Los Ángeles en 1947 en el que dirigió un importante número de estrenos en la Costa Oeste tanto de compositores de cine compañeros suyos como de compositores de música para concierto. Falleció el 24 de febrero de 1967.



1952

Título: A place in the sun

Año: 1951

País: Estados Unidos

Dirección: George Stevens

Género: romance, drama

Reparto: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Anne Revere, Keefe Brasselle, Fred Clark, Raymond Burr, Herbert Heyes

Producción: Paramount Pictures

Presupuesto: 2,2 millones de dólares

Síntesis: Un joven sin recursos llamado George Eastman, consigue un trabajo gracias a un rico familiar lejano, este trabajo consiste en un puesto en una fábrica. Un día, se enamora de una rica aristócrata; sin embargo, George tiene novia, por lo que tendrá que enfrentarse a un fuerte dilema moral.

Premios:

- 1951: 6 Oscars: Director, guión, fotografía B/N, montaje B/N, vestuario, bso no musical
- 1951: Globos de Oro: Mejor película - Drama. 4 nominaciones
- 1951: National Board of Review: Mejor película
- 1951: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1951: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama
- 1951: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)
- 1951: Círculo de críticos de Nueva York: Nominada a Mejor actriz (Shelley Winters)

Compositores: **Franz Waxman.** Nació el 24 de diciembre de 1906 en Alta Silesia, Alemania.

Empezó a tocar el piano a la edad de siete años. A los 17 se matriculó en la Escuela de Música de Dresde, para estudiar composición y dirección. Waxman conoció al director Bruno Walter, que le introdujo en el mundo de la música cinematográfica. Entre muchos otros filmes, colaboró en *La novia de Frankenstein* (1935), *Rebeca* (1940) y *La ventana indiscreta* (1954). También compuso múltiples obras de concierto, como el oratorio *Joshua* (1954) o *La canción de Terezín* (1965), esta última obra basada en poemas escritos por niños del Campo de Concentración de Theresienstadt. Waxman también fundó el Festival de Música de Los Ángeles en 1947 en el que dirigió un importante número de estrenos en la Costa Oeste tanto de compositores de cine compañeros suyos como de compositores de música para concierto. Falleció el 24 de febrero de 1967.



1953

Título: High noon

Año: 1952

País: Estados Unidos

Dirección: Fred Zinnemann

Género: western

Reparto: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges, Katy Jurado, Lee Van Cleef, Otto Kruger, Lon Chaney Jr., Henry Morgan, Ian MacDonald

Producción: Stanley Kramer Productions

Presupuesto: 730.000 dólares

Sinopsis: Will Kane es el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, y acaba de contraer matrimonio con Amy. Los recién casados proyectan trasladarse a la ciudad y abrir un pequeño negocio; pero, de repente, empieza a correr por el pueblo la noticia de que Frank Miller, un criminal que Kane había atrapado, ha salido de la cárcel y llegará al pueblo en el tren del mediodía para vengarse

Premios:

- 1952: 4 Oscars: Actor (Cooper), montaje, bso drama, canción. 7 nominaciones
- 1952: 4 Globos de Oro: Incluyendo Actor (Cooper) y actriz de rep. (Jurado). 7 nom.
- 1952: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y director
- 1952: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1952: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama
- 1952: National Board of Review: Top Mejores películas del año

Compositores: Dimitri Tiomkin. Nació el 10 de mayo de 1894 en Ucrania, pero se trasladó siendo muy pequeño a San Petesburgo. Fue considerado un niño prodigio en el ámbito musical. Después de trasladarse a Berlín para continuar su formación, vuelve a mudarse a Nueva York, donde permanece hasta el crack del 29 para irse finalmente a Hollywood. Su espectacularidad y su influencia rusa se plasmó en varios filmes de Alfred Hitchcock, pero también en importantes westerns de los 40 y 50, así como en superproducciones. Durante los años de la II guerra mundial colaboró poniendo música, a una infinidad de documentales bélicos sobre el conflicto. Fue nominado en 15 ocasiones al Óscar, ganándolo 3 veces por *Sólo ante el peligro* (1952), *The high and the mighty* (1954) y *El viejo y el mar* (1958). En uno de los Oscar que consiguió, realizó un pequeño discurso de agradecimiento a todos sus maestros: Mozart, Bach... Falleció el 11 de noviembre de 1979 en Londres.



1954

Título: Lili

Año: 1953

País: Estados Unidos

Dirección: Charles Walters

Género: musical, romance, drama

Reparto: Leslie Caron, Mel Ferrer, Kurt Kasznar, Jean-Pierre Aumont, Zsa Zsa Gabor, Amanda Blake

Producción: MGM

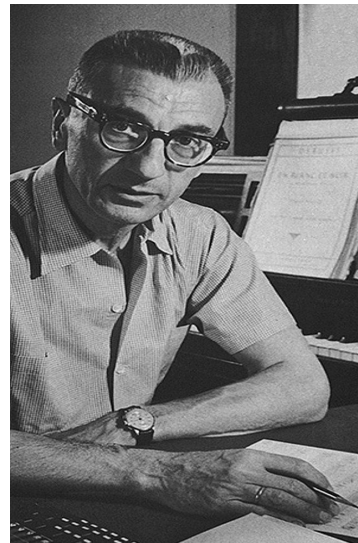
Presupuesto:

Sinopsis: Lili es una joven francesa huérfana e ingenua, sin hogar ni recursos, que se enamora de un prestidigitador al que conoce en una función circense. Se queda a vivir en el circo, donde trabaja con un ventrílocuo lisiado que se enamora de ella.

Premios:

- 1953: Oscar: Mejor bso (drama o comedia). 6 nominaciones
- 1953: Globos de Oro: Mejor guión
- 1953: Premios BAFTA: Mejor actriz extranjera (Caron). Nominada a mejor película
- 1953: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1953: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión musical
- 1953: National Board of Review: Top 10 Mejores películas

Compositores: Bronislau Kaper. Nació el 5 de febrero de 1902 en Varsovia. Empezó a tocar el piano a la edad de 6 años, y como pronto demostró su maestría con este instrumento, comenzó a estudiar en el Conservatorio Warsaw. Tras varios años componiendo en Berlín, Kaper decide mudarse en 1935 a Estados Unidos, después de que le ofrecieran un contrato de 7 años en MGM. Una de sus primeras películas fue *A Night at the Opera* (1935). En total, compuso la banda sonora de más de 150 películas. Uno de los últimos trabajos de Kaper para MGM fue la banda sonora del remake de *Mutiny on the Bounty* en 1950. Sin embargo, por el trabajo que más se le recuerda, es por las canciones estilo jazz de las películas *Green Dolphin Street* (1947) y *Invitation* (1952), así como el musical *Lili* (1953), por el que recibió un Oscar a la mejor banda sonora original. Falleció el 26 de abril de 1983 en California.



1955

Título: The high and the mighty

Año: 1954

País: Estados Unidos

Dirección: William A. Wellmer

Género: acción

Reparto: John Wayne, Claire Trevor, Laraine Day, Robert Stack, Robert Newton, David Brian, Paul Kelly, Jan Sterling, Sidney Blackmer, John Howard, William Campbell, Wally Brown, Julie Bishop, Phil Harris, John Qualen, Ann Doran, Regis Toomey, Paul Fix

Producción: Paramount Pictures

Presupuesto: 1,4 millones de dólares

Sinopsis: Cuando un avión de pasajeros experimenta problemas con sus motores, sus pilotos, tendrán que hacer cargo de la situación e intentar por todos los medios poder llegar a San Francisco.

Premios:

- 1954: Oscar: Mejor bso (Drama o Comedia). 6 nominaciones
- 1954: Globos de Oro: Mejor actriz de reparto (Jan Sterling)
- 1954: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director

Compositores: Dimitri Triomkin. Nació el 10 de mayo de 1884 en Ucrania, pero se trasladó siendo muy pequeño a San Petesburgo. Fue considerado un niño prodigio en el ámbito musical. Después de trasladarse a Berlín para continuar su formación, vuelve a mudarse a Nueva York, donde permanece hasta el crack del 29 para irse finalmente a Hollywood. Su espectacularidad y su influencia rusa se plasmó en varios filmes de Alfred Hitchcock, pero también en importantes westerns de los 40 y 50, así como en superproducciones. Durante los años de la II guerra mundial colaboró poniendo música, a una infinidad de documentales bélicos sobre el conflicto. Fue nominado en 15 ocasiones al Óscar, ganándolo 3 veces por *Sólo ante el peligro* (1952), *The high and the mighty* (1954) y *El viejo y el mar* (1958). En uno de los Oscar que consiguió, realizó un pequeño discurso de agradecimiento a todos sus maestros: Mozart, Bach... Falleció el 11 de noviembre de 1979 en Londres.



1956

Título: Love is a many-splendored thing

Año: 1955

País: Estados Unidos

Dirección: Henry King

Género: romance, drama

Reparto: Jennifer Jones, William Holden, Isobel Elsom, Richard Loo, Torin Thatcher, Murray Matheson, Jorja Curtright, Virginia Gregg

Producción: 20th Century Fox

Presupuesto: 1,78 millones de dólares

Sinopsis: Un corresponsal de guerra norteamericano (Holden) es enviado al este de Asia para cubrir la guerra de Corea (1950-1953). En Hong Kong, conoce a una bella médico euroasiática (Jones). A pesar de las dificultades que supone la diferencia de raza y cultura, entre ambos surgirá una apasionada relación.

Premios:

- 1955: 3 Oscars: Mejor banda sonora drama, vestuario, canción. 8 nominaciones
- 1955: Globos de Oro: Mejor película para promover el entendimiento internacional
- 1955: Círculo de críticos de Nueva York: Nominated for Best Actress (J. Jones)

Compositores: **Alfred Newman.** Nació el 17 de marzo de 1901 en New Haven (Connecticut). Con ocho años ya demostraba grandes cualidades al piano y a los 15 años debutó en público. Comenzó en Broadway como arreglista de todo tipo de espectáculos. Pasó al cine cuando ya estaba implantado el cine sonoro; su primera creación en este ámbito fue la banda sonora de *Whoopee!* (1930), producción de Samuel Goldwyn. Sin embargo, acabó aceptando la oferta como director musical de 20th Century Fox. Durante este período de cambios compuso la melodía de *Cumbres borrascosas* (1939). El nuevo trabajo de Alfred le obligó tanto a componer como a supervisar toda la música del Estudio. En este sentido, dejó una huella muy clara en *Las uvas de la ira* (1940), *La canción de Bernadette* (1943), *Eva al desnudo* (1950), *Anastasia* (1956) o *El diario de Ana Frank* (1959) entre muchas otras. Alfred Newman obtuvo a lo largo de su carrera cuarenta y cinco nominaciones a los Oscar y consiguió 9 estatuillas de la Academia. Newman falleció el 17 de febrero de 1979 en Los Ángeles.



1957

Título: Around the world in 80 days

Año: 1956

País: Estados Unidos

Dirección: Michael Anderson

Género: aventuras, comedia

Reparto: David Niven, Mario Moreno "Cantinflas", Charles Boyer, Robert Newton, Ronald Colman, Marlene Dietrich, Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Peter Lorre, Charles Coburn, George Raft, Red Skelton, Buster Keaton, John Carradine, John Gielgud, Martine Carol, Noël Coward, Fernandel, Trevor Howard, Mike Mazurki, John Mills, Robert Morley, Gilbert Roland, Cesar Romero, Jesús Franco, Alfredo Landa, Gordon Mitchell

Producción: Warner Bros. Pictures

Presupuesto: 6 millones de dólares

Sinopsis: Un ladrón ha robado 55.000 libras del banco de Inglaterra. Todos creen que ha sido Phileas Fogg, un auténtico caballero inglés, que ha hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días.

Premios:

- 1956: 5 Oscars: Mejor película, guión adaptado, fotografía, bso, montaje. 8 nominaciones
- 1956: Globos de Oro: Mejor película y actor (Cantinflas). 3 nominaciones
- 1956: National Board of Review: Mejor película
- 1956: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película
- 1956: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión comedia

Compositores: Victor Young. Nació el 8 de agosto de 1900 en Chicago. Estudió en el Conservatorio de Varsovia, y pronto demuestra grandes dotes musicales. Tal es así, que a los 18 años ya era primer violín de la Orquesta Filarmónica de Varsovia. En 1917 le ofrecen dar una gira por Rusia, él aceptó pese a las mínimas garantías de seguridad, y de hecho, fue arrestado. Cuando consigue escapar, le arrestan en Berlín, donde es su talento musical el que le permite salir rumbo a Estados Unidos. Una vez llegó a Estados Unidos, prueba suerte en la orquesta de Paramount. Victor Young fue conocido por ser el autor de varias melodías de western sin las cuales resulta difícil explicar las convenciones musicales del género: *Johnny Guitar*, *Raíces profundas* y *Río Grande*, entre otras. Aunque ideó bandas sonoras de incuestionable interés, caso de *El hombre tranquilo*, sólo obtuvo un Oscar, que le fue otorgado a título póstumo, por *La vuelta al mundo en 80 días*, su testamento cinematográfico.



1958

Título: The bridge of the river Kwai

Año: 1957

País: Reino Unido

Dirección: David Lean

Género: bélico, aventuras

Reparto: William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins, James Donald, Sessue Hayakawa, André Morell, Geoffrey Horne, Peter Williams, John Boxer, Percy Herbert, Harold Goodwin, Ann Sears, Heichiro Okawa

Producción: Columbia Pictures

Presupuesto: 2,8 millones de dólares

Sinopsis: II Guerra Mundial. Un grupo de prisioneros británicos son obligados por los japoneses a construir un puente. Los oficiales, capitaneados por su flemático coronel, se opondrán a toda orden que viole la Convención de Ginebra sobre los derechos y las condiciones de vida de los prisioneros de guerra.

Premios:

- 1958: David di Donatello: Mejor producción extranjera
 - 1957: 7 Oscars: Película, Director, Actor (Guinness), Guión, Fotografía, Montaje, Música
 - 1957: 3 Globos de Oro: Drama, Director, Actor (Guinness). Nominada a Secundario
 - 1957: Premios BAFTA: 4 Premios incl. mejor film, actor (Guinness) y guión británico
 - 1957: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
 - 1957: National Board of Review: Película, Director, Actor, Secundario (Hayakawa)
 - 1957: Círculo de Críticos de Nueva York: Película, Director, Actor (Guinness)
 - 1957: Premios David di Donatello: Mejor producción extranjera
- Críticas

Compositores: **Malcolm Arnold.** Nació el 21 de octubre de 1921 en Northampton. Estudió en el Royal College of London, aunque su estancia fue más bien pasajera. En 1941 ingresó en la Orquesta Filarmónica de Londres, donde desarrolló sus dotes como orquestador. Sin embargo, también fue en esta época cuando sus inquietudes empezaron a centrarse en el mundo de la composición. Compuso más de quinientas obras, tanto música clásica como documental y cinematográfica (obteniendo, en 1957, un Óscar a la mejor banda sonora por *El Puente sobre el Río Kwai*). Fue uno de los más polémicos compositores ingleses del siglo XX, debido a un estilo neorromántico y neoclásico que ya había sido prácticamente relegado al pasado y sus consiguientes roces con la crítica especializada. Falleció el 23 de septiembre de 2006 en Norwich.



1959

Título: The old man and the sea

Año: 1958

País: Estados Unidos

Dirección: John Sturges

Género: aventuras, drama

Reparto: Spencer Tracy, Felipe Pazos, Harry Bellaver, Don Diamond

Producción: Warner Bros. Pictures

Presupuesto: 4 millones de dólares

Síntesis: El anciano lobo de mar, viudo y sin hijos, es amigo de un joven que lo adora porque le ha enseñado todo sobre la mar, pero los padres del chico creen que la suerte ha abandonado a Santiago y que nunca volverá a capturar un pez. Sin embargo, al día siguiente, sale a faenar decidido a apresar el pez más grande que se haya capturado jamás.

Premios:

- 1958: Oscar: Mejor banda sonora. 3 nominaciones, incluyendo Actor (Spencer Tracy)
- 1958: Globos de Oro: Nominada Mejor actor - Drama (Spencer Tracy)
- 1958: National Board of Review: Mejor película y actor (Tracy)

Compositores: **Dimitri Tiomkin.** Nació el 10 de mayo de 1894 en Ucrania, pero se trasladó siendo muy pequeño a San Petesburgo. Fue considerado un niño prodigio en el ámbito musical. Después de trasladarse a Berlín para continuar su formación, vuelve a mudarse a Nueva York, donde permanece hasta el crack del 29 para irse finalmente a Hollywood. Su espectacularidad y su influencia rusa se plasmó en varios filmes de Alfred Hitchcock, pero también en importantes westerns de los 40 y 50, así como en superproducciones. Durante los años de la II guerra mundial colaboró poniendo música, a una infinidad de documentales bélicos sobre el conflicto. Fue nominado en 15 ocasiones al Óscar, ganándolo 3 veces por *Sólo ante el peligro* (1952), *The high and the mighty* (1954) y *El viejo y el mar* (1958). En uno de los Oscar que consiguió, realizó un pequeño discurso de agradecimiento a todos sus maestros: Mozart, Bach... Falleció el 11 de noviembre de 1979 en Londres.



1960

Título: Ben-hur

Año: 1959

País: Estados Unidos

Dirección: William Wyler

Género: aventuras, drama

Reparto: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffe, Frank Thring, Terence Longdon, George Relph, André Morell, Finlay Currie, John Le Mesurier

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

Presupuesto: 15 millones de dólares

Sinopsis: Antigua Roma, bajo el reinado de los emperadores Augusto y Tiberio (s. I d.C.). Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, y Mesala, tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, son dos antiguos amigos, pero un accidente involuntario los convierte en enemigos irreconciliables.

Premios:

- 1959: 11 Oscars, incluyendo película, director, actor (Heston) y actor sec. (Griffith)
- 1959: 3 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Drama. 4 nominaciones
- 1959: Premios BAFTA: Mejor película
- 1959: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1959: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión drama
- 1959: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película
- 1959: National Board of Review: Top 10 mejores películas, actor sec. y mención especial
- 1960: Premios David di Donatello: Mejor actor (Heston) y película extranjera

Compositores: Miklos Rozsa. Nació el 18 de abril de 1907 en Hungría. Pronto destacó tanto por sus composiciones como por su habilidad en los conciertos, y más tras formarse en el Conservatorio de Leipzig, donde amplió sus estudios en la materia. En 1932 aterrizó en la capital francesa, allí en dos años entraría en contacto con la música para el cine.

Con ganas de ampliar posibilidades se mudó nuevamente, a Londres. Al pasar unos años volvería a cambiar de destino:

Hollywood. Allí compuso tantas y tantas piezas para más de cien películas como las siguientes: *Lidia*, *El libro de la Selva*, *Perdición*, *Canción inolvidable*, *Días sin huella*, *Spellbound*, *The Killers*, *Quo vadis*, *Julio César o El Cid*, todas ellas nominadas, y algunas premiadas, en los grandes premios del cine. Especialista en música sinfónica, fue nominado al premio Oscar hasta en 16 ocasiones. Aún así solo se llevó este galardón a casa tres veces. La primera en el año 1945, por *Recuerda*; la segunda en 1947 por *Doble vida* y la última en 1959 por *Ben-Hur*. Falleció a los 88 años, el día 27 de julio de 1995.



1961

Título: Exodus

Año: 1960

País: Estados Unidos

Dirección: Otto Preminger

Género: drama

Reparto: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford, Lee J. Cobb, Sal Mineo, John Derek, Hugh Griffith, Gregory Ratoff, Jill Haworth, Marius Goring, Alexandra Stewart, Michael Wager, Martin Benson, Betty Walker, John Crawford

Producción: United Artists

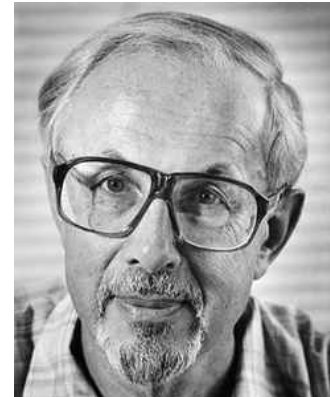
Presupuesto: 4,5 millones de dólares

Sinopsis: Seiscientos once judíos que han sobrevivido a los campos de exterminio nazis, abandonan Alemania en un barco (el "Estrella de David") que atraca en Chipre. Después de superar grandes dificultades, logran al fin zarpar de la isla en el "Éxodo", barco de carga con destino a Palestina.

Premios:

- 1960: Oscar: Mejor banda sonora drama o comedia. 3 nominaciones
- 1960: Globos de Oro: Mejor actor de reparto (Sal Mineo). 3 nominaciones

Compositores: **Ernest Gold.** Nació el 13 de julio de 1921 en Wien, Austria. Comenzó a tocar el piano y la viola a los seis años, ya los ocho ya había empezado a componer canciones. Gold asistió a la Academia Estatal de Música vienesa hasta principios de 1938, cuando él y su familia huyeron de Europa por culpa de nazismo, ya que todos eran judíos. Con 17 años llegó a Nueva York, donde retomó su carrera musical, que le hizo estrenar una obra en el Carnegie Hall. En 1958, compuso la música de su primera película: *Fugitivos*, la cual recibió múltiples nominaciones a los Oscar. Después le llegó otra gran oportunidad, con la película *Exodus* (1960), por la que consiguió el premio de La Academia.



Otras grandes composiciones del artista fueron *Vencedores y vencidos* (1961) y *It's a mad mad mad world* (1963). A finales de los 60, la carrera de Gold llegó a su ocaso. En las siguientes décadas sólo volvió al trabajo para realizar composiciones puntuales. Falleció el 17 de marzo de 1999.

1962

Título: Breakfast at Tiffany's

Año: 1961

País: Estados Unidos

Dirección: Blake Edwards

Género: romance, drama, comedia

Reparto: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver

Producción: Paramount Pictures

Presupuesto: 2, 5 millones de dólares

Sinopsis: Holly Golightly es una bella joven neoyorquina que, aparentemente, lleva una vida fácil y alegre; tiene un comportamiento bastante extravagante en su día a día. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor que, mientras espera un éxito que nunca llega, vive a costa de una mujer madura.

Premios:

- 1961: 2 Oscars: Mejor canción, banda sonora película no musical. 5 nominaciones
- 1961: Globos de Oro: Nominada Mejor película - Comedia y actriz (Hepburn)
- 1961: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1961: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión comedia
- 1961: Premios David di Donatello: Mejor actriz extranjera (Audrey Hepburn)

Compositores: Henry Mancini. Nació en Cleveland en 1924. Se formó musicalmente en Pittsburgh y Nueva York; sintiéndose siempre inclinado hacia un estilo de jazz que lo llevó a ser pianista de la orquesta de Glenn Miller. Allí estuvo trabajando hasta 1952, cuando firmó un contrato con el departamento musical de Universal Pictures. Demostró sus dotes como arreglista en 1954 con *Música y Lágrimas*. Sin embargo, destacó sobre todo con la creación de la oscarizada banda sonora de *Desayuno con diamantes* (1961) y la célebre canción Moon River, así como la música de *La pantera rosa*. Aunque en 1962 volvió a ganar un Oscar por la canción de *Días de vino y rosas*, y por la partitura de *¿Victor o Victoria?* en 1982. Entre sus otros trabajos



destacables encontramos las siguientes bandas sonoras: *¡Hatari!* (1962), *Charada* (1963), *Dos en la carretera* (1967), *El guateque* (1968), *Los indomables* (1970), *Basil, el ratón superdetective* (1986) y *El zoo de cristal* (1987). Mancini falleció en California en 1994.

1963

Título: Lawrence of Arabia

Año: 1962

País: Reino Unido

Dirección: David Lean

Género: aventura, drama, bélico

Reparto: Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Quinn, Anthony Quayle, Claude Rains, Arthur Kennedy, José Ferrer, Donald Wolfitt, I.S. Johar, Gamil Ratib, Michel Ray, John Dimech, Zia Mohyeddin, Howard Marion-Crawford, Jack Gwillim, Fernando Sancho, Hugh Miller, Jack Hedley

Producción: Columbia Pictures/ Horizon Pictures

Presupuesto: 15 millones de dólares

Sinopsis: El Cairo, 1917. Durante la Gran Guerra, el oficial británico T.E. Lawrence es enviado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Él y su amigo Sherif Alí, pondrán en esta misión toda su alma.

Premios:

- 1962: 7 Oscar, incluyendo mejor Película, Director, Fotografía y Música
- 1962: 4 Globos de Oro: Drama, Director, Secundario (Sharif), Fotografía. 7 nom.
- 1962: Premios BAFTA: Film británico, Film internacional, actor y guión. 5 nominaciones
- 1962: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1962: National Board of Review: Top 10 mejores películas y Mejor director
- 1963: Premios David di Donatello: Mejor producción y actor extranjero (O'Toole)

Compositores: **Maurice Jarre.** Nació el 13 de septiembre de 1924 en Lyon, Francia. Aunque no comenzó sus estudios musicales hasta los 15 años, demostró excelentes dotes al estudiar en el Conservatorio de París. Durante su aprendizaje, tuvo que seleccionar y estudiar cinco tipos de música étnica, los cuales estarían presente en muchas de sus obras: música árabe, rusa, hindú, japonesa y la música sureña de EE UU. En 1962, compone su primera obra conocida en el ámbito cinematográfico: *The longest day*. Ese mismo año crearía la oscarizada banda sonora de *Lawrence of Arabia*. En 1965 se haría internacionalmente conocido por la creación de la música de *Dr Zhivago*. Citar todas sus composiciones sería casi imposible, pero se debe destacar su colaboración para los filmes: *Fatal Atracción* (1989), *Dead poets society* (1989) o *Ghost* (1990). En toda su carrera consiguió en total 9 nominaciones a los Oscar, 3 Oscar, 4 globos de oro y 1 Grammy. Supo aprovechar la tecnología que tenía a su disposición para crear verdaderas obras maestras. Falleció en Malibu (Francia) el 28 de marzo de 2009.



1964

Título: Tom Jones

Año: 1963

País: Reino Unido

Dirección: Tony Richardson

Género: comedia, aventuras

Reperto: Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, David Warner, Edith Evans, George Devine, Joan Greenwood, Diane Cilento, David Tomlinson, Rosalind Atkinson, Angela Baddeley

Producción: United Artists

Presupuesto: 1 millón de dólares

Sinopsis: Tom Jones, creció adoptado por el generoso señor Allworthy, habiéndole tocado compartir afecto y contrariedades con el sobrino de éste, Blifil, pues da la casualidad de que ambos se enamoran de la misma muchacha: Sophie Western.

Premios:

- 1963: 4 Oscars: Película, director, guión adaptado, música. 10 nominaciones
- 1963: Premios BAFTA: 3 premios incluyendo Mejor película. 6 nominaciones
- 1963: Globos de Oro: Mejor película - Comedia o Musical y actor revelación. 6 nominaciones
- 1963: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1963: Venecia: Mejor actor (Albert Finney)
- 1963: National Board of Review: Mejor película y director
- 1963: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película, director y actor (Albert Finney)

Compositores: John Addison. Nació el 16 de marzo de 1920 en Surrey. A los 16 años ingresó en el Royal College of Music. En 1939, su educación se vio interrumpida debido a que fue reclutado para ir a pelear con Europa en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Al final de la guerra, volvió a Londres para enseñar en el Royal College of Music. Addison es conocido por sus partituras cinematográficas. Ganó un premio Óscar y un premio Grammy a la mejor banda sonora original de una película o un programa de televisión, por su música para la película *Tom Jones*, de 1963. También creó una banda sonora para el afamado Hitchcock: *Torn curtain* (1966). Además, ganó un premio Bafta por la música de la película *A bridge too far* (1977). En 1994, Addison donó su colección de partituras, correspondencia y grabaciones de estudio al Archivo de Música de Cine en la Universidad Brigham Young. Addison falleció el 7 de diciembre de 1998 en Bennington.



1965

Título: Mary Poppins

Año: 1964

País: Estados Unidos

Dirección: Robert Stevenson

Género: musical, infantil, fantástico, comedia

Reparto: Julie Andrews, Dick van Dyke, David Tomlinson, Glynis Johns, Ed Wynn, Hermione Baddeley, Karen Dotrice, Elsa Lanchester, Arthur Treacher, Reginald Owen, Matthew Garber

Producción: Walt Disney Production

Presupuesto: 4,4-6 millones de dólares

Sinopsis: Reinado de Eduardo VII (1901-1910). La vida de una familia inglesa formada por un padre banquero, una madre sufragista y dos niños rebeldes -que pretenden llamar la atención de sus padres haciendo la vida imposible a todas las niñeras-, se verá alterada con la llegada de Mary Poppins, una extravagante institutriz que baja de las nubes empleando su paraguas como paracaídas.

Premios:

- 1964: 5 Oscars: actriz (Andrews), canción, BSO, montaje, efectos visuales. 13 nom.
- 1964: Globos de Oro: Mejor actriz comedia/musical (Andrews). 4 nominaciones
- 1964: Premios BAFTA: Mejor promesa (Julie Andrews)
- 1964: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor actriz (J. Andrews)
- 1964: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1964: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión musical

Compositores: **Richard M. Sherman, Robert B. Sherman.** Robert nació el 19 de diciembre de 1925 y Richard el 12 de junio de 1928, ambos en Nueva York. Cuando eran pequeños, toda la familia se mudó a Los Ángeles, donde su padre les animó a estudiar música. Robert se enroló en el ejército, donde fue herido de gravedad (llevó bastón toda su vida). Al volver, comenzó la carrera de compositor junto a su hermano. Poco a poco su talento les llevó por el camino de la fama, y a finales de los años cincuenta, Walt Disney les fichó para su compañía. Sus trabajos en *Mary Poppins*, tanto la banda sonora como temas tan populares como *Feed the birds*, *Chim Chim Cher-ee*, *Supercalifragilisticoespiralidoso* o *Con un poco de azúcar*, fueron un éxito instantáneo. Con la muerte de Disney en 1966, los Sherman abandonaron la compañía, pero siguieron colaborando con ella en títulos como *El libro de la selva*, *Los aristogatos*, o *La bruja novata*. Su primera película no Disney fue *Chitty chitty bang bang*, otro gran éxito. En el cine siguieron trabajando hasta el año



2000, en películas como *La telaraña de Carlota*; *Snoopy, vuelve a casa*; *Las aventuras de Winnie the Pooh*; *Tom Sawyer*; *Huckleberry Finn* o *La película de Tigger*. En 2008, los Sherman recibieron en la Casa Blanca la Medalla Nacional de las Artes, el máximo reconocimiento que el Gobierno estadounidense concede a artistas. Robert falleció en 2012.

1966

Título: Doctor Zhivago

Año: 1965

País: Estados Unidos

Dirección: David Lean

Género: drama, romance, aventuras

Reparto: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness, Rod Steiger, Tom Courtenay, Ralph Richardson, Siobhan McKenna, Rita Tushingham, Geoffrey Keen, Bernard Kay, Jack MacGowran, Adrienne Corri, Wolf Frees, Gwen Nelson, Noel Willman, Gerard Tichy, Klaus Kinski, Jeffrey Rockland, José María Caffarel, Tarek Sharif, Mark Eden, Erik Chitty, Lucy Westmore, Virgilio Teixeira

Producción: Carlo Ponti. Distribuida por MGM

Presupuesto: 11 millones de dólares

Sinopsis: Rusia, revolución bolchevique (1917). La guerra civil que sigue a la revolución mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto, asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros

Premios:

- 1965: 5 Oscars: mejor guión adaptado, dirección artística, fotografía, bso y vestuario
- 1965: 5 Globos de Oro: mejor drama, director, actor (Sharif), guión y música
- 1965: Círculo de críticos de Nueva York: Nominada a Mejor director
- 1966: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)
- 1966: Premios BAFTA: Nominada a Mejor Película, Actor (Richardson), Actriz (Christie)
- 1966: National Board of Review: Top 10 mejores películas y actriz (Julie Christie)
- 1966: David di Donatello: Mejor actriz (Julie Christie), director y producción extranjero

Compositores: **Maurice Jarre.** Nació el 13 de septiembre de 1924 en Lyon, Francia. Aunque no comenzó sus estudios musicales hasta los 15 años, demostró excelentes dotes al estudiar en el Conservatorio de París. Durante su aprendizaje, tuvo que seleccionar y estudiar cinco tipos de música étnica, los cuales estarían presente en muchas de sus obras: música arábiga, rusa, hindú, japonesa y la música sureña de EE UU. En 1962, compone su primera obra conocida en el ámbito cinematográfico: *The longest day*. Ese mismo año crearía la

oscarizada banda sonora de *Lawrence of Arabia*. En 1965 se haría internacionalmente conocido por la creación de la música de *Dr Zhivago*. Citar todas sus composiciones sería casi imposible, pero se debe destacar su colaboración para los filmes: *Fatal Atraction* (1989), *Dead poets society* (1989) o *Ghost* (1990). En toda su carrera consiguió en total 9 nominaciones a los Oscar, 3 Oscar, 4 globos de oro y 1 Grammy. Supo aprovechar la tecnología que tenía a su disposición para crear verdaderas obras maestras. Falleció en Malibu (Francia) el 28 de marzo de 2009.



1967

Título: Born Free

Año: 1966

País: Reino Unido

Dirección: James Hill

Género: aventuras, drama

Reparto: Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen, Peter Lukoye, Omar Chambati, Bill Godden, Robert S. Young, Bryan Epsom, Robert Cheetham, Geoffrey Best

Producción: Coproducción GB-USA; Columbia Pictures / Open Road Films / Highroad / Atlas

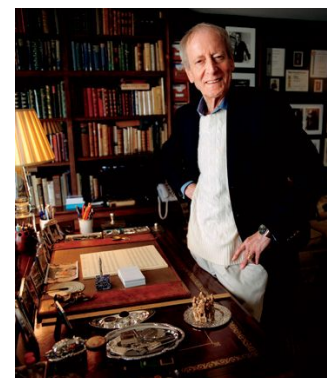
Presupuesto: 2 millones de dólares

Sinopsis: Después de una ronda de vigilancia por la selva de Kenia, George Adamson lleva a su mujer, Joy, tres cachorros de león a cuyos padres se ha visto forzado a matar. Pronto los animales reinan en la casa, sobre todo la pequeña “Elsa”, que se convierte en la constante compañía y la ama del hogar. Las autoridades intervienen para hacerle ver que los animales suponen un peligro creciente.

Premios:

- 1966: 2 Oscars: Mejor banda sonora original, canción
- 1966: Globos de Oro: 3 nominaciones, incluyendo mejor película - Drama
- 1966: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1966: National Board of Review: Top 10 mejores películas

Compositores: **John Barry.** Nació el 3 de noviembre de 1933 en York (Inglaterra). Cuando era joven fue trompetista en una banda de jazz, hasta que se incorporó al ejército. Al volver, formó con sus amigos otra banda, que ficha por EMI y lanzan algunos singles de notoriedad. En 1960, Barry realiza su primer trabajo en el cine *Beat Girl*, y después vino *Hasta el último aliento*. Fue



Ganadores del Oscar a mejor banda sonora original

internacionalmente conocido sobre todo por la banda sonora de las películas de James Bond. Nominado en 7 ocasiones a los Óscar, ganó 5 estatuillas: *Nacida libre* (1966), por la que ganó el premio en las categorías de Mejor banda sonora y Mejor canción; *El león en invierno* (1968); *Memorias de África* (1985) y *Bailando con lobos* (1990). John Barry falleció en Oyster, Nueva York, el 30 de enero de 2011 víctima de un ataque cardíaco.

1968

Título: Thoroughly modern Millie

Año: 1967

País: Estados Unidos

Dirección: George Roy Hill

Género: musical, comedia

Reparto: Julie Andrews, James Fox, Mary Tyler Moore, Carol Channing, John Gavin, Jack Soo, Pat Morita, Philip Ahn, Anthony Dexter, Cavada Humphrey

Producción: Universal Pictures

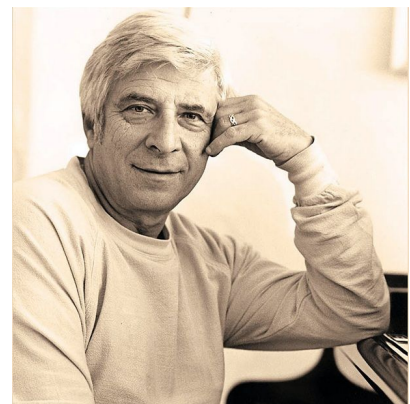
Presupuesto: 6 millones de dólares

Sinopsis: Millie es una inocente chica que se traslada del campo a la ciudad en busca de un marido. Pronto se convierte en la secretaria del rico y famoso Trevor Graydon, traba amistad con la dulce señorita Dorothy, se enfrenta a la tiranía de la señora Meers y se complica la vida con Jimmy, un joven vendedor de periódicos.

Premios:

- 1967: Oscar: Mejor banda sonora original. 7 nominaciones
- 1967: Globos de Oro: Mejor actriz de reparto (Carol Channing). 5 nominaciones
- 1967: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión musical

Compositores: **Elmer Bernstein.** Nació el 4 de abril de 1922 en Nueva York. Recibió una sólida formación musical, comenzando en la escuela con clases de piano. Dio sus primeros pasos como pianista en Hollywood, donde comenzó en programas de deportes. En la Segunda Guerra Mundial se encarga de los arreglos musicales de la radio de las Fuerzas Armadas durante tres años. Su debut como compositor cinematográfico sucede en 1951, con *Saturday's Hero* y *Boots Malone*. No tardó en consolidarse como el principal compositor de los grandes directores de cine. Puso música a *Los siete magníficos* o *La gran evasión*, entre otros clásicos del cine. Escribió más de 200 bandas sonoras para filmes de la gran pantalla y series de televisión. Ganó un Oscar en 1967 por su composición en *Mille, una chica moderna* y fue nominado hasta en 13 ocasiones, la última en 2003. Falleció el 18 de agosto de 2003 en Ojai, California.



1969

Título: The lion in winter

Año: 1968

País: Estados Unidos

Dirección: Anthony Harvey

Género: drama

Reparto: Katharine Hepburn, Peter O'Toole, Jane Merrow, Anthony Hopkins, John Castle, Timothy Dalton, Nigel Terry, Nigel Stock

Producción: Avco Embassy Pictures Release

Presupuesto: 4 millones de dólares

Sinopsis: Año 1183. El rey de Inglaterra Enrique II Plantagenet reúne a toda su familia para pasar las Navidades y decidir quién le sucederá en el trono. Manda llamar a su esposa, la maquiavélica Leonor de Aquitania, a quien mantiene encerrada en una torre después de haberla repudiado, y también a sus tres hijos, quienes años antes se habían sublevado contra su progenitor.

Premios:

- 1968: 3 Oscar: Actriz (ex-aequo: Katharine Hepburn), guión adaptado, bso. 7 nom.
- 1968: Globos de Oro: Mejor película y actor - Drama (Peter O'Toole). 7 nom.
- 1968: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película. 3 nominaciones
- 1968: Premios BAFTA: Mejor actriz (Hepburn) y Mejor música. 7 nominaciones
- 1968: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1968: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama
- 1969: Premios David di Donatello: Mejor producción extranjera

Compositores: **John Barry.** Nació el 3 de noviembre de 1933 en York (Inglaterra). Cuando era joven fue trompetista en una banda de jazz, hasta que se incorporó al ejército. Al volver, formó con sus amigos otra banda, que ficha por EMI y lanzan algunos singles de notoriedad. En 1960, Barry realiza su primer trabajo en el cine *Beat Girl*, y después vino *Hasta el último aliento*. Fue internacionalmente conocido sobre todo por la banda sonora de las películas de James Bond. Nominado en 7 ocasiones a los Óscar, ganó 5 estatuillas: *Nacida libre* (1966), por la que ganó el premio en las categorías de Mejor banda sonora y Mejor canción; *El león en invierno* (1968); *Memorias de África* (1985) y *Bailando con lobos* (1990). John Barry falleció en Oyster, Nueva York, el 30 de enero de 2011 víctima de un ataque cardíaco.



1970

Título: Butch Cassidy and the Sundance Kid

Año: 1969

País: Estados Unidos

Dirección: George Roy Hill

Género: western

Reparto: Robert Redford, Paul Newman, Katharine Ross, Strother Martin, Jeff Corey, Henry Jones, Cloris Leachman, Ted Cassidy, Kenneth Mars

Producción: 20th Century Fox

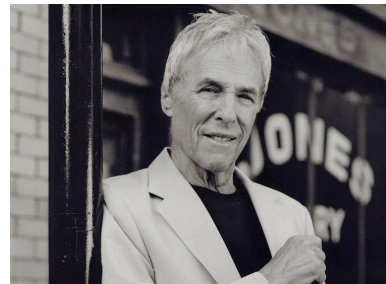
Presupuesto: 6 millones de dólares

Síntesis: Un grupo de jóvenes pistoleros se dedica a asaltar los bancos del estado de Wyoming y el tren-correo de la Union Pacific. El jefe de la banda es el carismático Butch Cassidy, y Sundance Kid es su inseparable compañero. Un día, después de un atraco, el grupo se disuelve.

Premios:

- 1969: 4 Oscars: Mejor guión original, fotografía, canción y bso. 7 nominaciones
- 1969: Globo de Oro: Mejor banda sonora original. 4 nominaciones
- 1970: Premios BAFTA: 9 premios incluyendo mejor película, director y actor (Redford)
- 1969: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1969: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original drama

Compositores: **Burt Bacharach.** Nació el 12 de mayo de 1929 en Misouri. Su infancia la pasó en Nueva York. Graduado en la Forest Hills High School en 1946, tocaba el piano ya en el instituto. Realizó estudios de este instrumento y de composición en la Mannes School of Music, Berkshire Music Center, y McGill University en la ciudad de Montreal. Amante de la música popular, también tocó el piano durante su servicio militar. Aunque en un principio comenzó componiendo canciones para el mundo musical, pronto se introdujo en el mundo cinematográfico. Es compositor y arreglista de películas como *Alfie* de 1966 y de 1967 *Casino Royale*. En 1970 ganó el Oscar por la banda sonora de *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. En 1998 co-escribió y produjo el álbum ganador del premio Grammy de Elvis Costello, *Painted From Memory*. En 2006, lanza un álbum de jazz con Trijntje Oosterhuis titulado *The Look Of Love*. Su autobiografía fue publicada en 2013.



1971

Título: Love Story

Año: 1970

País: Estados Unidos

Dirección: Arthur Hiller

Género: romance, drama

Reperto: Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland, John Marley, Russell Nye, Katherine Balfour, Tommy Lee Jones

Producción: Paramount Pictures

Presupuesto: 2,2 millones de dólares

Sinopsis: Historia de amor de dos universitarios de Harvard que pertenecen a clases sociales muy distintas. Él, Oliver Barrett IV, es hijo de un poderoso banquero, mientras que el padre de Jenny es un humilde emigrante italiano. A pesar de ello, se enamoran, pero una enfermedad los enfrentará a algo mucho más grave que sus diferencias sociales.

Premios:

- 1970: Oscar: Mejor banda sonora original. 7 nominaciones
- 1970: 5 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Drama. 7 nominaciones
- 1970: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1970: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama
- 1970: Premios David di Donatello: Mejor actor y actriz extranjeros (O'Neal & MacGraw)

Compositores: Francis Lai. Nació el 26 de abril de 1932 en Niza. Alrededor de los 20 años de edad, Francis Lai, se trasladó a París y comenzó a frecuentar los ambientes musicales de Montmartre. En 1965, se reunió con el cineasta Claude Lelouch que le confió la tarea de escribir la banda sonora para la película *Un hombre y una mujer*, que se realizaría en 1966. La película fue un gran éxito internacional y ganó varios premios Óscar. Para el joven Francis Lai fue la consagración a su primera película. Este primer éxito le valió producir varios escritos musicales, tanto en Francia, como en Gran Bretaña y en los Estados Unidos. En 1970, escribió la banda sonora para la película *El hombre venido de la lluvia*, además de para *Love Story* que lo lanzó definitivamente al grupo de los grandes compositores de música de cine haciéndole ganar el premio Óscar por la mejor banda sonora. Además de esto, compuso varias canciones para artistas como Edith Piaf o Petula Clark. Hoy en día, vive en París.



1972

Título: Summer of '42

Año: 1971

País: Estados Unidos

Dirección: Robert Mulligan

Género: romance, drama

Reparto: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant, Lou Frizzell, Christopher Norris, Katherine Allentuck

Producción: Warner Bros. Pictures

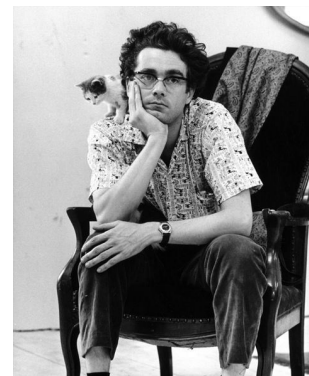
Presupuesto: 1 millón de dólares

Sinopsis: Hermie, Oscy y Benji son tres amigos adolescentes que ahora pasan sus vacaciones de verano en una isla de Nueva Inglaterra. El verano del 42 será especial para todos ellos.

Premios:

- 1971: Oscar: Mejor banda sonora original. 4 nominaciones
- 1971: Globos de Oro: 4 nominaciones, incluyendo mejor película - Drama
- 1971: Premios BAFTA: Mejor música. Nominada a Mejor promesa (Gary Grimes)
- 1971: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1971: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama
- 1971: Festival de San Sebastián: Concha de Plata

Compositores: **Michel Legrand.** Nació el 24 de febrero de 1932, en un pueblo cerca de París. Estudió música en el conservatorio de París licenciándose con la máxima puntuación como compositor y como pianista. Emigró a Estados Unidos en 1955, allí grabó discos de música jazz con los mejores cantantes del momento, y alternaba su virtuosismo como pianista, dirigiendo grandes orquestas. Su fama le vino de sus más de 200 bandas sonoras para el cine, entre sus más famosas encontramos: *Los paraguas de Cherburgo* (1965), *El caso de Thomas Crown* (1968), *The happy endings* (1969), *Verano del 42* (1971) o *Yentl* (1983); todas ellas nominadas al menos a un Oscar. Actualmente, sin embargo, está más centrado en los trabajos para el mundo del musical y el teatro. Una de sus últimas obras más conocidas fue *Marguerite*, presentada en el 2010 en la República Checa.



1973

Título: Limelight

Año: 1952

País: Estados Unidos

Dirección: Charles Chaplin

Género: drama, romance

Reparto: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Sydney Chaplin, Norman Lloyd, Buster Keaton, Melissa Hayden, Geraldine Chaplin

Producción: United Artists

Presupuesto:

Sinopsis: Un viejo payaso, después de evitar el suicidio de una joven bailarina, no sólo la cuida, sino que, además, se ocupa de enseñarle todo lo que sabe sobre el mundo del teatro para hacerla triunfar.

Premios:

- 1952: Premios BAFTA: Mejor promesa (Claire Bloom). Nominada a mejor película
- 1952: National Board of Review: 10 mejores películas del año
- 1952: Círculo de críticos de Nueva York: 2º lugar Mejor Actor (Charles Chaplin)
- 1952: National Board of Review: Top Mejores películas del año
- 1972: Oscar: Mejor banda sonora (el film se estrenó en Los Ángeles en 1972)

Compositores: Charles Chaplin, Larry Russell.

- **Charles Chaplin.** Nació el 16 de abril de 1889 en Londres, en el seno de una familia de artistas. Desde muy temprana edad comenzó en el mundo del espectáculo, participando en múltiples obras de teatro y musicales. En 1913 debutó en el cine, en las películas de la *Keystone*. En 1915 se asoció con la compañía Essanay, después con la Mutual y con la First National, hasta tener sus propios estudios en Hollywood en 1918. Como actor, perfeccionó un estilo personal de interpretación, derivado del payaso de circo y del mimo, combinando la elegancia acrobática, la expresividad del gesto y la elocuencia facial, con un sentido del ritmo impecable. En los años 20, llegó el cine sonoro, pero esto no le perjudicó lo más mínimo. Entre muchas de sus obras, destacamos los filmes *El chico* (1921), *El peregrino* (1924), *La quimera del oro* (1925), *El circo* (1928), o *Candilejas* (1952), por el cual ganó un Oscar 20 años más tarde a la mejor banda sonora. A finales de la década de 1940 y principios de la de 1950, Chaplin fue perseguido por el Comité de Actividades Antiamericanas, por su pensamiento político de izquierdas; dejó los Estados Unidos en 1952 para comenzar a vivir en Suiza. En 1972 volvió por un breve periodo de tiempo para recibir varios premios, entre ellos un Oscar honorífico por sus contribuciones a la cinematografía. Chaplin fue nombrado Sir en



1975 a la edad de 85 años por la reina Isabel II. Falleció el 25 de diciembre de 1977 en Suíza.

- **Larry Russell.** Nació el 14 de octubre de de 1913 en EE UU. En toda su vida trabajó principalmente para la creación de bandas sonoras, aunque también se le conocen múltiples composiciones de orquesta y canciones conocidas internacionalmente. En 1941 fue cuando llegó su éxito, con la creación de la canción *Oh for Heaven's sake* grabada en Bluebird Records y cantada por Alvin Karpis. En 1952, colaboró en la creación de la canción *Vaya con Dios*, la cual ha sido grabada más de 500 veces en su historia. Falleció el 14 de febrero de 1954. En 1972, dieciocho años después de su muerte, y veinte años después de que fuese estrenado el filme *Limelight*, ganó un Oscar por él.



1974

Título: The Way we were

Año: 1973

País: Estados Unidos

Dirección: Sydeny Pollak

Género: drama, romance

Reparto: Robert Redford, Barbra Streisand, Bradford Dillman, Viveca Lindfors, Herb Edelman, Murray Hamilton, Patrick O'Neal, Lois Chiles, James Woods, George Gaynes

Producción: Columbia Pictures / Rastar Productions

Presupuesto: 15 millones de dólares

Sinopsis: Hubbell Gardiner y Katie Morowsy son dos estudiantes universitarios con caracteres muy diferentes. Ambos se enamoran y se casan, pero su vida conyugal tropieza con muchas dificultades.

Premios:

- 1973: 2 Oscars: Mejor canción, banda sonora original. 6 nominaciones
- 1973: Globos de Oro: Mejor canción original. Nom. Mejor actriz - Drama (Streisand)
- 1973: Premios David di Donatello: Mejor actriz extranjera (Barbra Streisand)
- 1973: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama
- 1974: Premios BAFTA: Nominada a mejor actriz secundaria (Barbra Streisand)

Compositores: **Marvin Hamlisch.** Nació el 2 de junio de 1944 en Nueva York, EEUU. Fue un niño prodigio, aceptado a los siete años en la Juilliard School of Music. Comenzó a trabajar en Broadway como pianista en los ensayos de *Funny Girl*, que protagonizó Barbra Streisand, con la que continuó su amistad a lo largo de los años, escribiendo música para algunas de sus películas como *El amor tiene dos caras* (*The mirror has two faces*) o dirigiendo sus conciertos, cuando la cantante

decidió salir de su prolongado retiro. Entre sus trabajos más populares está desde luego la banda sonora y canción para *Tal como éramos* (The way we were) y la adaptación musical para *El golpe* (The sting), por las que consiguió en 1973 tres premios Oscar, record no conseguido por ningún otro músico en el mismo año hasta la fecha. Por un golpe de suerte, también acabó trabajando en la adaptación cinematográfica de la serie *James Bond*. Pese a múltiples fracasos en Broadway, tuvo también varios éxitos discretos como *Sweet Smell of Success*, nominada a 7 premios Tony.



Tras trece años de inactividad, volvió al mundo de cine para ponerse a cargo de *El soplón* (2009), que pasó bastante inadvertida entre el público. No pudo ver estrenado su último trabajo en Broadway, *Gotta dance*, ya que le sobrevino la muerte el 6 de agosto de 2012 en Los Ángeles.

1975

Título: The godfather: part II

Año: 1974

País: Estados Unidos

Dirección: Francis Ford Coppola

Género: drama

Reperto: Al Pacino, Robert De Niro, Diane Keaton, Robert Duvall, John Cazale, Lee Strasberg, Talia Shire, Gastone Moschin, Michael V. Gazzo, Marianna Hill, Bruno Kirby, Danny Aiello, Harry Dean Stanton, Troy Donahue, Roger Corman, Morgana King, Joe Spinell, Richard Bright, James Caan, Dominic Chianese, Francesca de Sapio, G.D. Spradlin, Frank Sivero, Tito Alba, Oreste Baldini

Producción: Francis Ford Coppola. Distribuida por Paramount Pictures

Presupuesto: 6 millones de dólares

Sinopsis: Continuación de la historia de los Corleone por medio de dos historias paralelas: la elección de Michael como jefe de los negocios familiares y los orígenes del patriarca, Don Vito Corleone, primero en su Sicilia natal y posteriormente en Estados Unidos.

Premios:

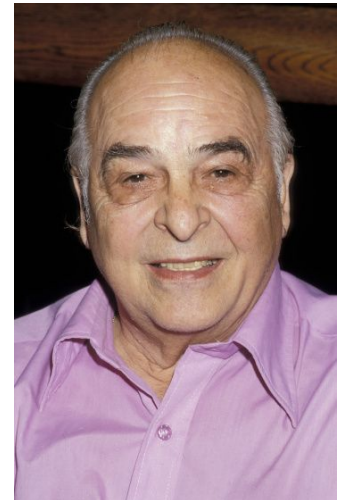
- 1974: 6 Oscars, incluyendo Película, Director, Actor de reparto (De Niro). 11 nom.
- 1974: Globos de Oro: 6 nominaciones, incluyendo Mejor película - Drama
- 1974: Círculo de Críticos de Nueva York: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película
- 1974: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director
- 1974: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión adaptado drama
- 1975: Premios BAFTA: Mejor actor (Al Pacino). 4 nominaciones

Compositores: Nino Rota, Carmine Coppola.

- **Nino Rota.** Nació el 13 de diciembre de 1911 en Milán, Italia; en el seno de una familia de músicos. En 1923 ingresó en el Conservatorio de Milán. Rota destacó por su precocidad, a los 11 años ya había compuesto su primer oratorio. Dos años más tarde, comenzó sus estudios en la Accademia di Santa Cecilia en Roma. Tras una breve estancia en EEUU, donde continuó su formación, volvió a Italia para lograr ser director del Bare Liceo Musicale, cargo que sostuvo hasta 1950. Aunque cultivó todos los géneros, y sus óperas fueron de éxito internacional, su fama se debe a sus composiciones para el mundo cinematográfico. Entre todas las producciones en las que participó destacan *Romeo y Julieta* (1968) o *El Padrino I* (1972) y *II* (1974). Falleció el 10 de abril de 1974, aunque desde entonces han continuado publicándose nuevas ediciones de su repertorio sinfónico.



- **Carmine Coppola.** Nació el 11 de junio de 1910, en Nueva York. Tras pasar por la Juilliard School, estudió en Manhattan School of Music. Durante la década de 1940 trabajó en en la Orquesta Sinfónica de la NBC, bajo las órdenes de Arturo Toscanini. En 1951, decidió abandonar la orquesta para dedicarse a la composición. Fue en este momento, cuando empezó a trabajar como director de orquesta en Broadway. Unos años más tardes, su hijo Francis (director de cine), le pidió que compusiera la banda sonora de *El Padrino I* junto a Nino Rota. Por la segunda parte de esta película, recibió un Oscar en 1975. Después de el premio de La Academia también escribió otras obras de arte como la banda sonora de la película de *Apocalypse Now* (1979), por la que ganó el Globo de Oro a la mejor banda sonora original. En su filmografía encontramos otros títulos internacionalmente conocidos como *Historias de Nueva York* (1989) o *El novato* (1990). Coppola falleció el 26 de abril de 1991, a los 80 años de edad, en California.



1976

Título: Jaws

Año: 1975

País: Estados Unidos

Dirección: Steven Spielberg

Género: terror, drama

Reparto: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb, Jeffrey C. Kramer, Susan Backlinie, Jonathan Filley, Chris Rebello, Jay Mello, Craig Kingsbury, Jeffrey Voorhees, Lee Fierro, Ted Grossman, Robert Chambers, Peter Benchley

Producción: Universal Pictures presents a Zanuck/Brown Production

Presupuesto: 9 millones de dólares

Sinopsis: en un pueblo al este de EEUU, un gran tiburón ataca a varias personas. Por temor a los nefastos efectos que este hecho podría tener sobre el negocio turístico, el alcalde se niega a cerrar las playas y a difundir la noticia. Pero un nuevo ataque del tiburón termina con la vida de un bañista. Cuando el terror se apodera de todos, un veterano cazador de tiburones, un oceanógrafo y el jefe de la policía local se unen para capturar al escualo.

Premios:

- 1975: 3 premios Oscar: Montaje, Música, Sonido. Nominada a mejor Película
- 1975: Globo de Oro: Música. Nominada a Drama, Director y Guión
- 1975: Premios BAFTA: Mejor Música. 7 nominaciones incluyendo Película y Director
- 1975: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1975: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión adaptado drama

Compositor: John Williams. Nació el 8 de febrero de 1932 en Queens, Nueva York. Desde siempre la música formó parte de su vida, por influencia de su padre. A los 7 años, John Williams jr. comenzó a estudiar piano. Posteriormente aprendería a tocar el trombón, la trompeta y el clarinete. En 1948 la familia Williams se mudó a Los Ángeles, donde el cabeza de familia comenzó a trabajar en orquestas de estudios cinematográficos. Tras estudiar en la Universidad de California, fue reclutado por el ejército en 1952. A su vuelta a los Ángeles en 1954 comenzó su trabajo en el mundo del cine tocando para Alfred Newman en la orquesta de la 20th Century Fox y para Morris Stoloff en la orquesta de la Columbia Pictures, de la cual su padre era miembro. Entre otras obras maestras destaca la BSO de *La lista de Schindler* o la de *Jaws*. Después de ganar el Oscar por la banda sonora de *La guerra de las galaxias*, siguió componiendo para el mundo cinematográfico, pero en menor medida. En diciembre de 1993, John Williams se retiró de la dirección de la Orquesta de los Boston Pops. Su concierto de despedida fue emitido por emisoras de radio que aún lo siguen repitiendo en ocasiones especiales.



1977

Título: The Omen

Año: 1976

País: Estados Unidos

Dirección: Richard Donner

Género: terror, intriga

Reparto: Gregory Peck, Lee Remick, David Warner, Billie Whitelaw, Harvey Stephens, Leo McKern, Patrick Troughton, Robert Rietty, Martin Benson

Producción: 20th Century Fox

Presupuesto: 2,8 millones de dólares

Sinopsis: Cuando Kathy Thorn da a luz a un bebé muerto, su esposo Robert le oculta la verdad y sustituye a su hijo por un niño huérfano, ignorando su origen satánico. En el quinto cumpleaños de Damien, su niñera se suicida. Más tarde, un sacerdote que intentó advertir al padre, también. El creciente número de muertes hace que Robert, por fin, se dé cuenta de que el niño que han adoptado es el Anticristo y que hay que eliminarlo para impedir que se cumpla una terrible profecía.

Premios:

- 1976: Oscar: Mejor banda sonora original. 2 nominaciones
- 1976: Globos de Oro: Nominada Mejor actor revelación (Harvey Stephens)
- 1976: Premios BAFTA: Nominada a mejor actriz secundaria (Billie Whitelaw)
- 1976: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama

Compositor: Jerry Goldsmith. Nació el 10 de febrero de 1929 en Los Ángeles. Aunque sus padres no tenían relación alguna con la música, empezó a tocar el piano con 6 años. Siguió el programa musical de Los Ángeles City College, donde fue asistente del director de coro, pianista acompañante y director asistente de orquesta. En 1950, encontró trabajo en la televisión, concretamente en la CBS, en su departamento musical. Allí empezó a componer música para programas de radio. Poco a poco fue progresando hasta conseguir ser el compositor de varios programas de televisión. Diez años más tarde, aceptó la oferta de Metro Goldwyn Mayer para unirse a la productora. Estuvo nominado al Oscar por las bandas sonoras 17 películas entre las que destacan *Freud*, *The planets of the Apes*, *Patton* o *The Wind and the Lion*; aunque sólo lo ganaría por la película *The Omen*. Entre sus creaciones también destaca la música de *Alien* y *Poltergeist*. Los 90 y los 00 estuvieron cargados de producciones, entre los títulos más destacados está *Mulan*. Nunca llegó a jubilarse. Falleció el verano del 2004.



1978

Título: Star Wars

Año: 1977

País: Estados Unidos

Dirección: George Lucas

Género: ciencia ficción, aventuras

Reparto: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Peter Cushing, David Prowse, Peter Mayhew, Anthony Daniels, Kenny Baker, Phil Brown, Shelagh Fraser, Garrick Hagon, Denis Lawson, Alex McCrindle, Richard LeParmentier, Drewe Henley, Jack Purvis, Don Henderson, William Hootkins, Malcolm Tierney

Producción: Lucasfilm / Twentieth Century Fox Film Corporation

Presupuesto: 11 millones de dólares aproximadamente

Sinopsis: La princesa Leia, líder del movimiento rebelde que desea reinstaurar la República en la galaxia en los tiempos ominosos del Imperio, es capturada por las Fuerzas Imperiales, capitaneadas por el implacable Darth Vader. Luke Skywalker, ayudado por Han Solo, capitán de la nave espacial "El Halcón Milenario", y los androides, R2D2 y C3PO, serán los encargados de luchar contra el enemigo e intentar rescatar a la princesa para volver a instaurar la justicia en el seno de la galaxia.

Premios:

- 1977: 7 Oscars: dir. artística, bso, sonido, montaje, vestuario, efectos visuales, efectos de sonido.
- 1977: Globos de Oro: Mejor banda sonora original. 4 nominaciones
- 1977: Premios BAFTA: Mejor banda sonora y música. 6 nominaciones
- 1977: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- 1977: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original comedia

Compositor: John Williams. Nació el 8 de febrero de 1932 en Queens, Nueva York. Desde siempre la música formó parte de su vida, por influencia de su padre. A los 7 años, John Williams jr. comenzó a estudiar piano. Posteriormente aprendería a tocar el trombón, la trompeta y el clarinete. En 1948 la familia Williams se mudó a Los Ángeles, donde el cabeza de familia comenzó a trabajar en orquestas de estudios cinematográficos. Tras estudiar en la Universidad de California, fue reclutado por el ejército en 1952. A su vuelta a los Ángeles en 1954 comenzó su trabajo en el mundo del cine tocando para Alfred Newman en la orquesta de la 20th Century Fox y para Morris Stoloff en la orquesta de la Columbia Pictures, de la cual su padre era miembro. Entre otras obras maestras destaca la BSO de *La lista de Schindler* o la de *Jaws*. Después de ganar el Oscar por la banda sonora de *La guerra de las galaxias*, siguió componiendo para el mundo cinematográfico, pero en menor medida. En diciembre de 1993, John Williams se retiró de la dirección de la Orquesta de los Boston Pops. Su concierto de despedida fue emitido por emisoras de radio que aún lo siguen repitiendo en ocasiones especiales.



1979

Título: Midnight Express

Año: 1978

País: Estados Unidos

Dirección: Alan Parker

Género: Drama

Reperto: Brad Davis, John Hurt, Bo Hopkins, Irene Miracle, Randy Quaid, Paolo Bonacelli, Mike Kellin, Michael Ensign, Franco Diogene, Peter Jeffrey, Norbert Weisser, Paul Smith, Kevork Malikyan

Producción: Columbia Pictures / Casablanca Filmworks

Presupuesto: \$1.800.000

Sinopsis: Billy Hayes es un estudiante estadounidense que es detenido en Estambul, cuando pretendía embarcar a un avión con varios paquetes de hachís. Es condenado a cuatro años de prisión tras ser acusado de delitos considerados más graves en Turquía. En la cárcel experimentará las brutalidades de un sistema penitenciario inhumano.

Premios:

- . 3 Oscars 1978: Mejor guion adaptado y banda sonora.
- . 5 Globos de Oro 1978: Mejor película - drama, actor de reparto, guion, banda sonora, Nueva estrella del año - Actor, Nueva estrella del año
- . 3 Premios BAFTA: Mejor director, actor secundario y montaje
- . 1 Premio del Sindicato de Guionistas: Mejor guion adaptado de drama

Compositor: Giorgio Moroder



Nacido en Val Gardena-Dolomiti, Italia, es productor, compositor, intérprete y DJ. Es reconocido como el fundador de la música disco y un pionero de la electrónica, habiendo popularizado el uso de sintetizadores y samplers.

Ha trabajado con algunos de los artistas musicales más relevantes, como Elton John, Barbra Streisand, Janet Jackson, Cher o David Bowie y, entre sus mayores éxitos se encuentran “Hot Stuff” y “I Feel Love”, de Donna Summer.

Por otra parte, entre sus innovadoras bandas sonoras de películas, se incluyen tres premiadas con el Oscar. En 1978, obtuvo su primer galardón con *Midnight Express*, seguido del que recibió por el hit “What A Feeling”, de la película *Flashdance*. El último premio de la Academia, lo alcanzaría con el tema “Take My Breath Away”, de la película *Top Gun*.

En los últimos años, se ha envuelto en una gira mundial, que ha incluido actuaciones en Vivid Fest, Moogfest, Wireless Festival, Les Ardentes o Pacha Ibiza. Además, ha sacado a la venta *Deja Vu*, un álbum en el que colabora con artistas como Sia, Kylie Minogue, Britney Spears, Mikky Ekko o Charli XCX, entre otros. Alcanzó el número uno en la tabla de música dance y electrónica de Billboard en Estados Unidos.

1980

Título: A little romance

Año: 1979

País: Francia, Estados Unidos

Dirección: George Roy Hill

Género: Comedia romántica. Melodrama

Reparto: Laurence Olivier, Diane Lane, Theltonious Bernard, Arthur Hill, Sally Kellerman, Broderick Crawford, Anna Massey, David Dukes

Producción: Orion Pictures

Presupuesto:

Síntesis: Dos adolescentes de diferente estatus social coinciden en la proyección de una película y se enamoran y, pese a la oposición de sus padres continúan, su romance. Cuando un viejo diplomático inglés, Julius St. Toran, les descubre que el secreto de la eternidad del amor es sellarlo con un beso bajo el Puente de los Suspiros de Venecia, comienzan a planear su viaje.

Premios:

. Oscar a mejor banda sonora original

. 3 Premios Artista Joven

Compositores: Georges Delerue



Aprendiz del prestigioso músico de cine Darius Milhaud, ha contribuido en la banda sonora de alrededor de 150 películas, además de componer para producciones televisivas. También alcanzó éxito con la composición de numerosas óperas, sonatas, conciertos o música para espectáculos teatrales o históricos, siendo considerado uno de los compositores más relevantes del siglo XX.

Su formación se consolidó en el Conservatorio Nacional de Música de París, tras la Segunda Guerra Mundial.

Entre sus grandes proyectos, se encuentran bandas sonoras como las de *Hiroshima Mon Amour* (1959), *Shoot the Piano*

Player (1960), compuestas en su Francia natal. Viajó por Reino Unido y Estados Unidos, lugares en los que continuó creando música para grandes filmes, entre ellos, *Anne of a Thousand Days* (1969), o la oscarizada *A Little Romance*. *Joe Versus the Volcano* (1990) sería la última composición cinematográfica que compondría antes de su muerte, en 1992.

1981

Título: Fame

Año: 1980

País: Estados Unidos

Dirección: Alan Parker

Género: Musical. Drama

Reparto: Irene Cara, Lee Curreri, Laura Dean, Antonia Franceschi, Paul McCrane, Barry Miller, Gene Anthony Ray, Maureen Teefy, Meg Tilly

Producción: MGM

Presupuesto: \$8.500.000

Sinopsis: Un grupo de jóvenes bailarines trabajan sin descanso en la Escuela Superior de Artes de Nueva York en busca de triunfar en el mundo del espectáculo. Unos alcanzarán sus objetivos, mientras que otros tendrán que hacer frente a la realidad de que nunca conseguirán la fama.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor banda sonora original y mejor canción original
- . Globo de Oro a la mejor canción original
- . Premio BAFTA a mejor sonido

Compositores: Michael Gore



Compositor y productor musical, Michael Gore nació en Brooklyn, Nueva York, en 1951. Compuso la música del musical de Broadway *Carrie*, basado en la novela de Stephen King. Además, dos de sus canciones, en colaboración con Lynn Ahrens formaron parte de la película *Camp*, en 2003.

Sin embargo, su trabajo más destacado sería la composición de “Fame”, banda sonora de la película con el mismo nombre, la cual le brindó el Oscar en 1981. También trabajaría en *Pretty in Pink* (1986), *Superstar* (1999) o *The Butcher’s Wife* (1991).

1982

Título: Chariots of Fire

Año: 1981

País: Reino Unido

Dirección: Hugh Hudson

Género: Drama

Reparto: Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Cheryl Campbell, Alice Krige, Ian Holm, John Gielgud, Lindsay Anderson, Brad Davis, Dennis Christopher, Nigel Davenport, Peter Egan, Patrick Magee, Kenneth Branagh, Michael Lonsdale

Producción: Enigma

Presupuesto: \$5.500.000

Sinopsis: Basada en hechos reales, muestra cómo dos atletas británicos, uno judío y otro cristiano, persiguen un mismo sueño: competir en los Juegos Olímpicos de París de 1924 y alzarse con el triunfo.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor película, guion original, banda sonora original y diseño de vestuario
- . Globo de Oro a mejor película extranjera
- . 3 Premios BAFTA: mejor diseño de vestuario, película y actriz de reparto
- . 2 Premios del Festival de Cannes: mejor actor de reparto y premio del jurado ecuménico

Compositores: Vangelis



Nacido en Volos, Grecia, en 1943, destacó por su vinculación a las nuevas tecnologías musicales, destacando como teclista electrónico. Situado en la vanguardia musical, en los 60 se convirtió en uno de los primeros griegos que se adentró en el mundo del rock, con su grupo Formynx.

Formó parte de un trío junto a Demis Roussos y Loukas Sideras, si bien sus grandes logros llegaron con su carrera en solitario, que comenzó con el álbum “Earth”, en 1971. Seguidamente, en 1974, se trasladaría a Londres, donde creó su estudio de música, en el que compuso canciones como “Spiral” o “See You Later”.

En 1981, se alzó con el Oscar por la composición de la banda sonora de la película *Chariots of Fire*. *Missing* (1982), *1492 Conquest of Paradise* (1992) o *El Greco*

(2007) son otras de sus bandas sonoras”.

Junto a Irene Papas, se dedicó a llevar a cabo la recuperación de variedades folclóricas de la música tradicional helénica.

1983

Título: E.T. The Extra-Terrestrial

Año: 1982

País: Estados Unidos

Dirección: Steven Spielberg

Género: Ciencia ficción. Drama

Reparto: Henry Thomas, Dee Wallace, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, Peter Coyote, C. Thomas Howell, K.C. Martel, Sean Frye, Erika Eleniak

Producción: Universal Pictures

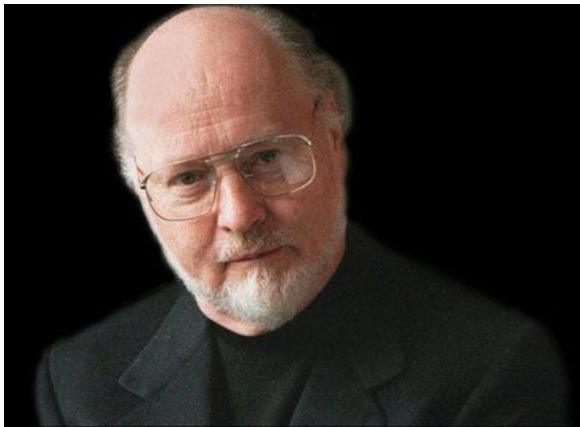
Presupuesto: \$10.500.000

Síntesis: Un pequeño extraterrestre se queda olvidado en la Tierra al regreso de una expedición. Elliot se convertirá en su amigo y lo esconderá en su casa mientras busca la manera de que E.T. regrese a su planeta sin que se percaten policías y científicos.

Premios:

- . 4 Oscar: mejor banda sonora original, sonido, efectos sonoros y efectos visuales
- . 2 Globos de Oro: mejor banda sonora original y película - drama
- . Premio BAFTA a mejor música
- . 5 Premios de la Academia de Películas de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror de Estados Unidos: mejor película de ciencia ficción, música, efectos especiales, guionista y arte poster

Compositores: John Williams



Nacido en Nueva York en 1932, trabajó como pianista de jazz antes de empezar a componer para cine y televisión. Sería en Los Ángeles en donde empezaría a trabajar como pianista, en películas como *To Kill a Mockingbird* (1962) y en programas de televisión, siendo el primero *Peter Gun*.

A partir de los años 60 se centró en la componer piezas para la gran pantalla, consiguiendo nominaciones para los Oscars. Ganó el primero en 1972, por la película

Fiddler on the Roof, que fue seguido por *Jaws*, *Star Wars* (1977), *E.T.* (1983) y *Schindler's List* (1994). Además, destaca por ser la persona más veces nominada a los Oscars, y posee también tres Premios Emmy y más de veinte Grammys. Le fue otorgada la Medalla Nacional de Artes en 2009.

Por otra parte, ha sido compositor de piezas de conciertos, temas para diferentes Juegos Olímpicos y ha trabajado como director de orquesta, llegando a serlo de la Boston Pops Orchestra desde 1980 a 1993, y de la London Symphony.

1984

Título: The Right Stuff

Año: 1983

País: Estados Unidos

Dirección: Philip Kaufman

Género: Aventuras. Drama

Reperto: Scott Glenn, Ed Harris, Barbara Hershey, Dennis Quaid, Pamela Reed, Sam Shepard, Kim Stanley, Fred Ward, Veronica Cartwright, David Clennon, Scott Wilson, Donald Moffat, Levon Helm, Jeff Goldblum, Harry Shearer, Charles Frank, Royal Dano, John Dehner, Lance Henriksen, Scott Paulin, John P. Ryan, Mary Jo Deschanel, Kathy Baker, Mickey Crocker, Susan Kase, Mittie Smith, Jim Haynie, Scott Beach, Jane Dornacker, Anthony Munoz, Darryl Henriques, Eric Sevareid, William Russ

Producción: Warner Bross

Presupuesto: \$27.000.000

Sinopsis: Chuck Yeager sufre una lesión en las costillas en 1947 y decide ocultarlo para poder embarcar en un moderno avión con la pretensión de romper la barrera del sonido. Pese a conseguir su objetivo con ayuda de un amigo, no es seleccionado para participar en el Proyecto Mercurio.

Los astronautas elegidos se someterán a una profunda preparación antes de enfrentarse a la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética, quien va a la cabeza.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor sonido, edición, efectos sonoros, banda sonora original
- . Premios Blue Ribbon: mejor película en lengua extranjera
- . Premios Bodil: mejor película no europea

Compositores: Bill Conti



Nacido en Providence, Rhode Isle, es compositor de cine y televisión. Desde joven comenzó su gusto por el piano y participó en la orquesta sinfónica de su colegio. Comenzó trabajando en películas en Italia, hasta que se mudó a Estados Unidos, lugar donde surgieron las bandas sonoras de *Blume in Like* (1973) o *Rocky* (1976), con la que alcanzó una gran popularidad, alcanzando el disco de platino y el número uno de diferentes listas con el tema “Gonna Journey Today”. Será en 1983 cuando alcance su primer Oscar, tras dos nominaciones por la banda sonora de *The Right Stuff*. Respecto a su trayectoria como compositor en televisión, destaca la creación de la música de series de éxito, como *Dallas* o *Falcon Crest*.

1985

Título: A Passage to India

Año: 1984

País: Reino Unido

Dirección: David Lean

Género: Drama

Reperto: Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft, James Fox, Alec Guinness, Nigel Havers, Richard Wilson, Antonia Pemberton, Saeed Jaffrey, Art Malik, Michael Culver, Roshan Seth, Clive Swift, Ann Firkbank, Rashid Karapiet, Dina Pathak

Producción: Columbia Pictures

Presupuesto: \$16.000.000

Sinopsis: Adela, joven inglesa, viaja a la India junto a la señora Moore, su futura suegra, para casarse con un magistrado de Chandrapore. La protagonista anhelaba conocer en profundidad el país, por lo que deciden contratar a un guía, el Doctor Aziz, quien posteriormente será acusado por Adela de violación.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor actriz de reparto y banda sonora original
- . 3 Globos de Oro: mejor película extranjera, interpretación femenina de reparto, banda sonora original
- . Premios BAFTA: mejor actriz
- . National Board of Review: mejor película, director, actor y actriz
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película, director y actriz

Compositores: Maurice Jarre



Estudió composición y percusión en el Conservatorio de París, convirtiéndose, más tarde, en el director musical del Théâtre National Populaire. Su primera composición para una película fue en 1951, con *Hotél des Invalides*, y desde ahí, comenzó a crear música para cortos y largometrajes, hasta que alcanzó un gran reconocimiento a principios de los 60, cuando comenzó un camino que le llevó a componer la banda sonora de alrededor de tres películas por año durante 40 años.

Su primer Oscar, le llegó con la película *Lawrence of Arabia*, en 1962, hazaña que repetiría en 1965 con *Doctor Zhivago* y en 1985,

con *A Passage to India*.

En los 80, se introdujo en el mundo de los avances tecnológicos, mediante la composición e interpretación de música electrónica para películas y continuó consiguiendo nominaciones para los Oscar, como en *Witness* (1985) o *Ghost* (1990).

1986

Título: Out of Africa

Año: 1985

País: Estados Unidos

Dirección: Sydney Pollack

Género: Drama

Reparto: Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer, Michael Kitchen, Malick Bowens, Michael Gough, Suzanna Hamilton, Rachel Kempson, Joseph Thiaka, Stephen Kinyanjui

Producción: Mirage Entertainment, Universal Pictures

Presupuesto: \$31.000.000

Sinopsis: Basada en el libro autobiográfico de Karen Blixen, a principios del siglo XX, un recién contraído matrimonio de conveniencia decide viajar y establecerse en Kenia para explotar una plantación de café. Karen se enamora de la tierra, a la vez que de Denys Finch-Hatton, romántico y aventurero.

Más tarde, Karen deberá regresar a Dinamarca a tratarse de la sífilis contagiada por su marido infiel.

Premios:

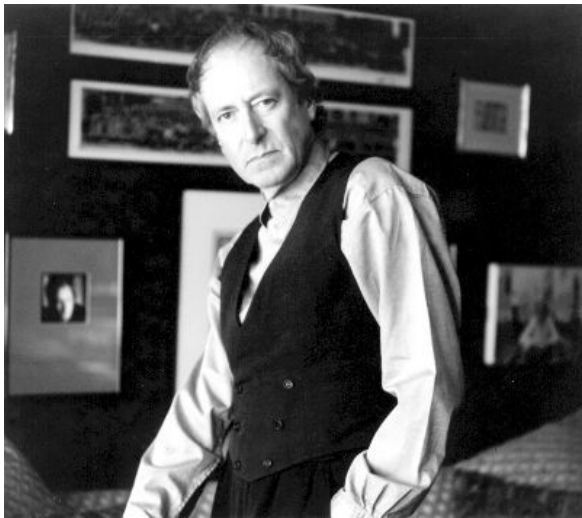
. 7 Oscars: mejor película, director, guion, fotografía, dirección artística, banda sonora original, sonido

. 3 Globos de Oro: mejor película, mejor banda sonora original e interpretación masculina de reparto

. Premios BAFTA: mejor guion adaptado, fotografía y sonido

. Círculo de Críticos de Nueva York: mejor actor de reparto y fotografía

Compositores: John Barry



Es reconocido como uno de los mejores compositores de bandas sonoras del siglo XX y de principios del XXI. Nacido en Inglaterra en 1933, se interesó desde joven en el piano, aunque añadió la trompeta a su aprendizaje musical, que lo llevó a cabo con Francis Jackson. Se movió entre la música clásica y el jazz, centrándose en el mundo de los arreglos musicales.

En 1957 participó en un programa de televisión con un grupo, The John Barry Seven, que alcanzó popularidad con su estilo rock y con temas como “Hit or Miss”.

Será en los años 60 cuando comience a componer bandas sonoras, siendo algunas de las más conocidas las de la saga de *James Bond*, si bien ninguna de ellas logró el Oscar. Por el contrario, la música de *Born Free*, *The Lion in Winter*, *Out of Africa* y *Dances with Wolves* le hizo alcanzar el preciado galardón.

Barry también lanzó música en solitario, habitualmente con música que provenía de las películas en las que había participado. Falleció en 2011 en Glen Cove, Nueva York, de un ataque al corazón.

1987

Título: Autour de minuit (Round Midnight)

Año: 1986

País: Francia

Dirección: Bertrand Tavernier

Género: Drama. Musical

Reparto: Dexter Gordon, François Cluzet, Lonette McKee, Christine Pascal, Herbie Hancock, Gabrielle Haker, Sandra Reaves-Phillips, Bobby Hutcherson, Hart Leroy Bibbs, Martin Scorsese

Producción: Warner Bross, Little Bear

Presupuesto:

Sinopsis: Basada en las vidas del pianista Bud Powell y el saxofonista Lester Young, París, una noche de 1959 es el escenario en donde se forja una fuerte amistad entre un músico de jazz que deslumbra, tocando el saxo, a los clientes de club “Blue Note” y un hombre pobre.

Premios:

- . Oscar a mejor banda sonora original
- . Premio David di Donatello a mejor actor extranjero
- . 2 Premios César: mejor banda sonora original y sonido

Compositores: Herbie Hancock



Teniendo como mentor a Miles Davis, Herbie Hancock comenzó tocando el piano, para después moverse entre el desarrollo de la música electrónica y el jazz y el R&B entre las últimas décadas del siglo pasado y principios de este. Fue uno de los primeros músicos en emplear pianos eléctricos, sintetizadores y ordenadores para crear música, alcanzando su estilo urbano y armónico característico.

En los 60, formó parte del grupo de Miles Davis en las sesiones Seven Steps to Heaven, en el que permaneció cinco años. Más adelante, comenzó su carrera en solitario, creando canciones tan sofisticadas como “Speak Like a Child”.

Formó parte de distintos grupos de funk, hasta que decidió centrarse en ritmos urbanos en solitario, con intentos de fusionar la música electrónica y el jazz o incluso componiendo bandas sonoras, como la de *Autour de Minuit*, que le hizo ganar un Oscar.

Más recientemente, en 2010, publicó el álbum “The Imagine Project”, con colaboraciones de artistas de la talla de John Lefgend, P!nk, James Morrison o Lisa Hannigan.

1988

Título: The Last Emperor

Año: 1987

País: Reino Unido

Dirección: Bernardo Bertolucci

Género: Drama

Reparto: John Lone, Peter O'Toole, Joan Chen, Ying Ruocheng, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Cary-Hiroyuki Tagawa

Producción: Columbia Pictures, Hemdale Film Corporation, TAO Film, Recorded Picture Company

Presupuesto: \$23.000.000

Sinopsis: En 1908, en plena decadencia china, en Pekín, Piu Yi, de tres años, es apartado de su madre y llevado a la Ciudad Prohibida en medio de la noche. Allí, será nombrado emperador, sin poder salir del recinto.

Premios:

. 9 Oscars: mejor película, director, fotografía, guionistas, dirección de arte, diseño de vestuario, sonido, edición de vídeo y banda sonora original

. 3 Premios BAFTA: mejor diseño de vestuario, película y caracterización

. 4 Globos de Oro: mejor director, guion, banda sonora original y película - drama

. 9 Premios David di Donatello: mejor película, director, guion, producción, actor de reparto, fotografía, diseño de producción, diseño de vestuario, edición

. Círculo de Críticos de Nueva York: mejor fotografía

. Sindicato de Directores: mejor director

. Premios César: mejor película extranjera

Compositores: David Byrne, Ryuichi Sakamoto y Cong Su

David Byrne



Nacido en Dumbarton, Escocia, en 1952, es reconocido tanto por su trabajo, desde joven, en bandas adolescentes tocando la guitarra. Su grupo, Talking Head, alcanzó éxito con LPs como “Remain in Light”, siendo considerado un grupo visionario que se basaba en complejos polirritmos.

En 1985 llevó a cabo proyectos en solitario, escribiendo, dirigiendo y protagonizando, en 1986, la película *True Stories*. En 1988, compuso junto a Ryuichi Sakamoto y Cong Su, la banda sonora de la película *The Last Emperor*, con la que lograron un Oscar.

Continuó con su carrera con algún disco que tocaba el rock más convencional y con colaboraciones, como *Here Lies Love*, en 2010. También abordó proyectos en ficción, como

la música de la serie *Big Love*.

Ryuichi Sakamoto

Nacido en Tokio en 1952, es conocido por ser uno de los compositores más innovadores que emergieron en los 70, especialmente en el pop sintético. Realiza una fusión entre la música



clásica asiática y el estilo western, junto con otros ritmos y texturas, como la música electrónica.

Estudió música electrónica en la Tokyo's University of Art y se hizo popular en Japón con su grupo, Yellow Magic Orchestra.

Continuó su carrera en solitario, con álbumes de diferentes estilos, *Heartbeat* o *Sweet Revenge*, lo que es prueba de su eclecticismo. Además, realizó

colaboraciones con artistas como Robert Wyatt.

De la misma forma, trabajó en la composición de las bandas sonoras de diversas películas, siendo la más representativa la de *The Last Emperor*, que realizó con David Byrne y Cong Su, y que les llevó al Oscar.

Cong Su



Compositor y profesor de cine y composición, nació en Tianjin, China, en 1957. Estudió en el Central Conservatory de Pekín y más adelante completaría sus estudios musicales en Alemania, licenciándose en teoría musical, música cinematográfica, música de ballet y análisis musical.

Ha compuesto la banda sonora de numerosas películas asiática, y consiguió un Oscar cuando colaboró con Byrne y Sakamoto en la de la película *The Last Emperor*.

1989

Título: The Milagro Beanfield War

Año: 1988

País: Estados Unidos

Dirección: Robert Redford

Género: Drama

Reparto: Sonia Braga, Rubén Blades, Chick Vennera, John Heard, Christopher Walken, Daniel Stern, Melanie Griffith, Richard Bradford, Julie Carmen, James Gammon, Carlos Riquelme

Producción: Universal Pictures

Presupuesto: \$22.000.000

Sinopsis: En Milagro, Nuevo México, los campesinos viven en la miseria debido a la sequía. Vislumbran atisbos de luz en sus vidas con la llegada de una empresa financiera, que pretende urbanizar la zona. Si bien, Joe Mondragón empezará a entorpecer los planes, negándose a vender sus tierras, y desencadenando, así, consecuencias para toda la comunidad.

Premios: Oscar a mejor banda sonora original

Compositores: Dave Grusin



Reconocido intérprete, productor, compositor arreglista y líder de un grupo de música, destaca por su fusión del jazz al piano. Se formó en la Universidad de Colorado.

Entre sus trabajos más relevantes, se encuentran sus composiciones televisivas y su participación en un trío con Milt Hinton y Don Lamond.

Ayudó a crear una compañía, GRP Productions, que fue considerada una de las más importantes en jazz y fusión. También compuso bandas sonoras para largometrajes, como la de *The Milagro Beanfield War*, gracias a la que consiguió un Oscar.

1990

Título: The Little Mermaid

Año: 1989

País: Estados Unidos

Dirección: John Musker, Ron Clements

Género: Animación

Reparto: Jodi Benson, Rene Auberjonois, Christopher Daniel Barnes

Producción: Walt Disney Pictures

Presupuesto: \$40.000.000

Sinopsis: La mayor ilusión de Ariel, princesa de las sirenas e hija del rey Tritón, es conocer a los humanos. Conseguirá alcanzar la superficie gracias a la ayuda de la bruja Úrsula, y allí librará de la muerte por naufragio a un príncipe, del que caerá perdidamente enamorada.

Premios:

. 2 Oscars: mejor banda sonora original y canción

. Globos de Oro: mejor banda sonora original y canción original

Compositores: Alan Menken

Reconocido por la composición de algunos de los temas Disney más representativos, estudió en la Universidad de Nueva York, y ya en 1978 colaboró en la composición de *God Bless You, Mr. Rosewater*, cuando comenzó a trabajar con Howard Ashman, que escribía las letras de las canciones. Junto a él empezó a trabajar con Disney en lo que serían su mayores éxitos. Así, hasta la muerte de Ashman, habían compuesto las bandas sonoras de *The Little Mermaid*



(1990) y *Beauty and the Beast* (1991), con las que logró dos Oscar. El tercero le llegaría con *Aladdin*, en 1993, la cual terminó con Tim Rice.

Colaboró en una gran cantidad de películas Disney, lo que le llevó a ser honrado con el Disney Legend Award en 2001. Además, en las nuevas versiones de los filmes animados, continúa aportando nuevas piezas, como en el caso de la nueva *Beauty and the Beast*, de 2017, para la que ha creado tres nuevas canciones.

1991

Título: Dances with Wolves

Año: 1990

País: Estados Unidos

Dirección: Kevin Costner

Género: Western. Aventuras

Reparto: Kevin Costner, Mary McDonnell, Graham Greene, Rodney A. Grant, Maury Chaykin, Tantoo Cardinal, Wes Studi, Robert Pastorelli, Floyd 'Red Crow' Westerman, Steve Reevis, Charles Rocket

Producción: Orion Pictures, Tig Productions

Presupuesto: \$22.000.000

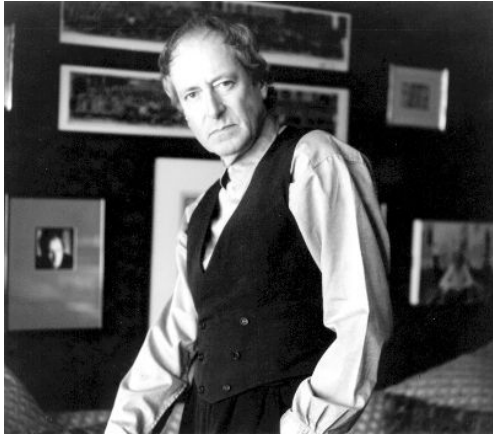
Sinopsis: A finales de la Guerra de Secesión, en 1864, en plena colonización del Oeste, John Dumbear, teniente de la Unión, se decide a ocupar un puesto fronterizo. Allí, ante su soledad, decide entablar relación con los indios sioux, en la que prolifera la admiración y el respeto.

Premios:

- . 7 Oscars: mejor película, director, guion
- . 3 Globos de Oro: mejor película - drama, director y guion
- . National Board of Review: mejor película
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor fotografía
- . Festival de Berlín: Oso de Plata al logro individual sobresaliente
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Guionistas: mejor guion adaptado
- . Premios Independent Spirit: premio distinción especial

Compositores: John Barry

Es reconocido como uno de los mejores compositores de bandas sonoras del siglo XX y de principios del XXI. Nacido en Inglaterra en 1933, se interesó desde joven en el piano, aunque añadió la trompeta a su aprendizaje musical, que lo llevó a cabo con Francis Jackson. Se movió entre la música clásica y el jazz, centrándose en el mundo de los arreglos musicales.



En 1957 participó en un programa de televisión con un grupo, The John Barry Seven, que alcanzó popularidad con su estilo rock y con temas como “Hit or Miss”.

Será en los años 60 cuando comience a componer bandas sonoras, siendo algunas de las más conocidas las de la saga de *James Bond*, si bien ninguna de ellas logró el Oscar. Por el contrario, la música de *Born Free*, *The Lion in Winter*, *Out of Africa* y *Dances with Wolves* le hizo alcanzar el preciado galardón.

Barry también lanzó música en solitario, habitualmente con música que provenía de las películas en las que había participado. Falleció en 2011 en Glen Cove, Nueva York, de un ataque al corazón.

1992

Título: Beauty and the Beast

Año: 1991

País: Estados Unidos

Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise

Género: Animación

Reparto: Paige O’Hara, Robby Benson, Jesse Corti

Producción: Walt Disney Pictures, Silver Screen Partners IV, Walt Disney Feature Animation

Presupuesto: \$25.000.000

Sinopsis: Bella va a rescatar a su padre, atrapado en el castillo de una bestia, un príncipe hechizado, y, a cambio de su libertad, acepta vivir allí. La bestia deberá enamorar a la hermosa dama antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada para poder romper el maleficio.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor banda sonora original, canción original
- . 3 Globos de Oro: mejor película comedia o musical, banda sonora original, canción
- . National Board of Review: premio especial a mejor película animada

Compositores: Alan Menken



Reconocido por la composición de algunos de los temas Disney más representativos, estudió en la Universidad de Nueva York, y ya en 1978 colaboró en la composición de *God Bless You, Mr. Rosewater*, cuando comenzó a trabajar con Howard Ashman, que escribía las letras de las canciones. Junto a él empezó a trabajar con Disney en lo que serían su mayores éxitos. Así, hasta la muerte de Ashman, habían compuesto las bandas sonoras de *The Little*

Mermaid (1990) y *Beauty and the Beast* (1991), con las que logró dos Oscar. El tercero le llegaría con *Aladdin*, en 1993, la cual terminó con Tim Rice.

Colaboró en una gran cantidad de películas Disney, lo que le llevó a ser honrado con el Disney Legend Award en 2001. Además, en las nuevas versiones de los filmes animados, continúa aportando nuevas piezas, como en el caso de la nueva *Beauty and the Beast*, de 2017, para la que ha creado tres nuevas canciones.

1993

Título: Aladdin

Año: 1992

País: Estados Unidos

Dirección: John Musker, Ron Clements

Género: Animación

Reparto: Scott Weinger, Robin Williams, Linda Larkin |

Producción: Walt Disney Pictures, Walt Disney Feature Animation

Presupuesto: \$28.000.000

Sinopsis: En el fantástico reino árabe de Agrabah, Aladdin, un joven en el umbral de la pobreza, desea contraer matrimonio con la hermosa hija del Sultán, Yasmin. El astuto visir del Sultán, Yafar, reclutará a Aladdin para ayudarlo a recobrar una lámpara mágica que concede tres deseos en la Cueva de las Maravillas. La encontrará, y el genio le concederá esos tres deseos por haberlo liberado.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor banda sonora original y canción
- . 3 Globos de Oro: mejor banda sonora original y efectos visuales
- . Premios Annie: mejor película
- . 3 Premios Saturn: mejor película de fantasía, actor de reparto y actor joven

Compositores: Alan Menken



Reconocido por la composición de algunos de los temas Disney más representativos, estudió en la Universidad de Nueva York, y ya en 1978 colaboró en la composición de *God Bless You, Mr. Rosewater*, cuando comenzó a trabajar con Howard Ashman, que escribía las letras de las canciones. Junto a él empezó a trabajar con Disney en lo que serían su mayores éxitos. Así, hasta la muerte de Ashman, habían compuesto las bandas sonoras de *The Little Mermaid* (1990) y *Beauty and the Beast* (1991), con las que logró dos Oscar. El tercero le llegaría con *Aladdin*, en 1993, la cual terminó con Tim Rice.

Colaboró en una gran cantidad de películas Disney, lo que le llevó a ser honrado con el Disney Legend Award en 2001. Además, en las nuevas

versiones de los filmes animados, continúa aportando nuevas piezas, como en el caso de la nueva *Beauty and the Beast*, de 2017, para la que ha creado tres nuevas canciones.

1994

Título: Schindler's List

Año: 1994

País: Estados Unidos

Dirección: Steven Spielberg

Género: Drama

Reparto: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Davidtz, Norbert Weisser, Martin S. Bergmann, Mark Ivanir, Malgorzata Gebel, Shmuel Levy, Michael Schneider, Joachim Paul Assböck, Branko Lustig, Götz Otto

Producción: Universal Pictures, Amblin Entertainment

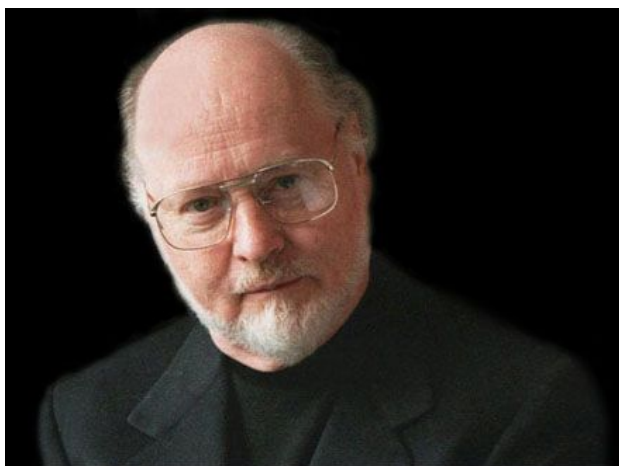
Presupuesto: \$22.000.000

Sinopsis: En el contexto de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Oskar Schindler, un hombre astuto, planea cómo conseguir la simpatía de los nazis. Conseguirá una fábrica de Cracovia tras la invasión alemana de Polonia, en 1939. Mediante la explotación a judíos conseguirá el éxito del negocio. Pese a esto, el protagonista realmente carece de la capacidad de dirección de una empresa y es el gerente judío quien lleva las riendas del negocio ocultamente.

Premios:

- . 7 Oscars: mejor película, director, guion, fotografía, montaje, música y dirección artística
- . 3 Globos de Oro: mejor película - drama, guion y director
- . 7 Premios BAFTA: mejor actor de reparto, guion adaptado, fotografía, edición, película y banda sonora

Compositores: John Williams



Nacido en Nueva York en 1932, trabajó como pianista de jazz antes de empezar a componer para cine y televisión. Sería en Los Ángeles en donde empezaría a trabajar como pianista, en películas como *To Kill a Mockingbird* (1962) y en programas de televisión, siendo el primero *Peter Gun*.

A partir de los años 60 se centró en la componer piezas para la gran pantalla, consiguiendo nominaciones para los Oscars. Ganó el primero en 1972, por la película *Fiddler on the Roof*, que fue seguido por *Jaws*, *Star Wars* (1977), *E.T.* (1983) y *Schindler's List* (1994). Además, destaca por ser la persona más veces nominada a los Oscars, y posee también tres Premios Emmy y más de veinte Grammys. Le fue otorgada la Medalla Nacional de Artes en 2009.

Por otra parte, ha sido compositor de piezas de conciertos, temas para diferentes Juegos Olímpicos y ha trabajado como director de orquesta, llegando a serlo de la Boston Pops Orchestra desde 1980 a 1993, y de la London Symphony.

1995

Título: The Lion King

Año: 1994

País: Estados Unidos

Dirección: Rob Minkoff, Roger Allers

Género: Animación

Reparto: Matthew Broderick, Jeremy Irons, James Earl Jones

Producción: Walt Disney Pictures

Presupuesto: \$45.000.000

Sinopsis: En la sabana africana, el pequeño Simba es el león heredero del trono, pero es acusado por Scar de la muerte de su padre, Mufasa. Tendrá que exiliarse, periodo en el que hará buenos amigos y luchará por regresar y recuperar el trono.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor banda sonora original y canción original
- . 3 Globos de Oro: mejor película - comedia o musical, banda sonora original y canción
- . 2 Premios BAFTA: mejor banda sonora y sonido
- . National Board of Review: mejor película familiar
- . 3 Premios Annie: mejor película animada, logro individual de contribución a la historia en el ámbito de la animación y logro de interpretación vocal
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor largometraje de animación
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor banda sonora

Compositores: Hans Zimmer



Nacido en Frankfurt, Alemania, en 1957, es uno de los compositores de cine más destacados de finales del siglo XX y comienzos del XIX.

En su juventud, se dedicó a la creación de música para publicidad, hasta que en los 80 colaborase con The Buggles en su LP *The Age of Plastic*. Posteriormente, creó un estudio de grabación en Londres junto a Stanley Myers, también compositor de cine y empezaron a participar en bandas sonoras como las de los filmes *Moonlight* o *My Beautiful Laundrette*. Y desde entonces ha trabajado con numerosos artistas musicales en oscarizadas películas, como *Driving Miss Daisy*, aunque alcanzaría el mayor reconocimiento en 1994, cuando trabajó para Disney en *The Lion King*, con la que consiguió el Oscar a mejor banda sonora original y un

Globo de Oro.

Sus nominaciones a los Oscar y a los Globos de Oro fueron abundantes, poniendo música a algunas de las películas más conocidas, entre ellas *The Last Samurai* o *The Da Vinci Code*.

1996

Título: Il Postino

Año: 1994

País: Italia

Dirección: Michael Radford

Género: Comedia. Drama

Reparto: Philippe Noiret, Massimo Troisi, María Grazia Cucinotta, Linda Moretti, Renato Scarpa, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo

Producción: Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, Penta Film, Esterno Mediterraneo Film, Blue Dahlia Productions

Presupuesto: \$3.000.000

Sinopsis: Mario acepta el trabajo de llevar el correo al poeta chileno Pablo Neruda, su único destinatario, que vive en el exilio, en un pequeño pueblo de Italia. La fuerte admiración que Mario siente por Neruda culminará en una fuerte amistad.

Premios:

- . Oscar a mejor banda sonora original drama
- . 3 Premios BAFTA: mejor director, película de habla no inglesa y música
- . Critics' Choice Awards: mejor película de habla no inglesa
- . Premios David di Donatello: mejor montaje
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor película extranjera

Compositores: Luis Enrique Bacalov



Se dedicó a la composición de bandas sonoras de numerosas películas italianas, con lo que fue ganando relevancia a nivel europeo. Además, trabajó con numerosos artistas de su país, como Rita Pavone o Gianni Morandi, en el arreglo de sus canciones y compuso también música clásica y sacra, como el célebre *Misa Tango*, de 1997, que sería interpretado, entre otros, por Plácido Domingo.

Si bien, se centró en las bandas sonoras cinematográficas cuando empezó a trabajar con Ennio Morricone, y en películas como *Django* o *La Citta Della Donne* (1967). Pero la fama internacional le llegó con la creación de la música de *The Postman*, en 1995, con la que logró el Oscar a mejor banda sonora original.

1997

Título: The English Patient

Año: 1996

País: Reino Unido

Dirección: Anthony Minghella

Género: Romance. Drama. Aventuras

Reparto: Ralph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Naveen Andrews, Colin Firth, Julian Wadham, Kevin Whately, Clive Merrison, Nino Castelnuovo, Hichem Rostom, Peter Ruhring, Geordie Johnson, Torri Higginson, Jürgen Prochnow

Producción: Miramax, Saul Zaentz production

Presupuesto: \$27.000.000

Sinopsis: A finales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), por una carretera italiana se desplaza un convoy sanitario con un hombre herido, con tanta gravedad que debe quedarse en un monasterio deshabitado y en ruinas. Allí lo cuidará Hana, una enfermera canadiense. Pese a su cuerpo quemado en un accidente en África, le contará su trágica historia a Hana.

Premios:

- . 9 Oscars: mejor película, director, actriz de reparto, fotografía, dirección de arte, diseño de vestuario, sonido, edición, banda sonora original
- . 2 Globos de Oro: mejor película - drama y banda sonora original
- . 6 Premios BAFTA: mejor película, fotografía, montaje, guion, actriz de reparto y música
- . Premios Satellite: mejor guion adaptado, fotografía y banda sonora
- . 2 Critics' Choice Awards: mejor director y guion
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor fotografía
- . Premios del Cine Europeo: mejor actriz y fotografía
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Festival de Berlín: Oso de Plata a la mejor actriz
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor fotografía

Compositores: Gabriel Yared



Este compositor libanés comenzó trabajando como arreglista y creador de música pop. Si bien, rápidamente empezó su inmersión en el mundo de las bandas sonoras, inspirado en géneros como el rock, jazz, folk o incluso música clásica. Sus trabajos para películas recibieron numerosos premios y nominaciones e incluso su composición en *The English Patient* le logró un Oscar. Entre sus últimos trabajos, destacan *By the Sea* (2015) y *The Promise* (2016).

1998

Título: Titanic

Año: 1997

País: Estados Unidos

Dirección: James Cameron

Género: Romance. Drama

Reparto: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Frances Fisher, Gloria Stuart, Bill Paxton, Bernard Hill, David Warner, Victor Garber, Jonathan Hyde, Suzy Amis, Danny Nucci, Jason Barry, Ewan Stewart, Ioan Gruffudd

Producción: Paramount Pictures, 20th Century Fox, Lighthouse Entertainment

Presupuesto: \$200.000.000

Sinopsis: Un joven artista, Jack, gana un pasaje para viajar en el Titanic, el trasatlántico más grande y seguro hasta el momento, destino a América. Durante el recorrido conocerá a Rose, que estaba a punto de contraer matrimonio de conveniencia con Cal, un millonario engreído. Jack y Rose caen perdidamente enamorados, pero se tendrán que enfrentar a la oposición de la madre y del prometido de ella. Todo esto sucede mientras el transatlántico se acerca hacia un enorme iceberg.

Premios:

- . 11 Oscars: mejor película, director, fotografía, dirección de arte, diseño de vestuario, sonido, edición, efectos sonoros, efectos visuales, canción original y banda sonora original
- . 4 Globos de Oro: mejor película, director, banda sonora original y director
- . National Board of Review: mejor director
- . Premios del Cine Europeo: premio del público a mejor actriz
- . Critics' Choice Awards: mejor director
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Actores: mejor actriz de reparto
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor banda sonora y fotografía

Compositores: James Horner



Nacido en Los Ángeles en 1953, se caracteriza por unas bandas sonoras opulentas y majestuosas. Estudiante del London's Royal College of Music, comenzó en el mundo de las bandas sonoras en los años 70, llegando a estar nominado a los Oscar en 1982, por *Aliens*, así como por la canción "Somewhere Out There", y por su trabajo en *Field of Dreams* (1989). *Braveheart* y *Apollo 13* (1997), nominadas a los premios de la Academia, fueron la antesala de su triunfo en los Oscar con *Titanic*, en 1998, tanto por su banda sonora original como por la canción "My Heart Will Go On", interpretada por Celine Dion.

En los años 2000, siguió componiendo para diversas películas, aunque sin alcanzar el éxito que había logrado en los 90. *A Beautiful Mind* (2001) o *Avatar* (2009), han sido algunos de sus trabajos más reconocidos.

Falleció en junio de 2015 en un accidente aéreo.

1999

Título: La vita è bella

Año: 1997

País: Italia

Dirección: Roberto Benigni

Género: Comedia. Drama

Reperto: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Bustric

Producción: Melampo Cinematografica, Cecchi Gori Group

Presupuesto: \$20.000.000

Sinopsis: A las puertas del comienzo del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, Guido, un hombre extravagante, pretende abrir una librería en Arezzo, la Toscana. Conocerá allí a Dora, con quien se casará y tendrá un hijo. Una vez comenzada la guerra, son llevados al campo de exterminio, donde Guido convertirá la situación en un juego para su hijo.

Premios:

- . 3 Oscars: mejor actor, película de habla no inglesa y banda sonora original
- . Festival de Cannes: Gran Premio Especial del Jurado
- . Premios BAFTA: mejor actor
- . Premios Cesar: mejor película extranjera
- . Premios Goya: mejor película europea
- . National Board of Review: premio especial
- . Premios del Cine Europeo: mejor película y actor
- . Festival de Toronto: premio del público a mejor película y premio a Benigno
- . Festival de Motreal: premio del público
- . Critics' Choice Awards: mejor película de habla no inglesa
- . Premios David di Donatello: mejor película, actor, director, guion, fotografía, escenografía, diseño de vestuario, producción
- . Sindicato de Actores: mejor actor
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor película extranjera

Compositores: Nicola Piovani

Nacido en Roma en 1942, comenzó formándose como pianista en el Conservatorio Verdi de Milán, seguido de su aprendizaje de orquestación.

Rápidamente comenzó a trabajar con diferentes artistas, como Marco Bellocchio, en *Nel Nome del Padre*, con el que alcanzó gran popularidad, o Federico Fellini, con canciones como *Intervisa* o *Ginger e Fred*.



Su reconocimiento internacional llegaría en 1999, de la mano de la banda sonora de *La Vita è Bella*, de Roberto Benigni, con la que logró el Oscar.

Entre el resto de los premios a sus composiciones destaca el Ciak d'Oro que obtuvo en 2001 por su trabajo en *La Stanza del Figlio*, de Moretti.

2000

Título: The Red Violin

Año: 1998

País: Canadá

Dirección: François Girard

Género: Drama. Intriga

Reparto: Samuel L. Jackson, Greta Scacchi, Jason Flemyng, Colm Feore, Carlo Cecchi, Irene Grazioli, Jean-Luc Bideau, Sylvia Chang

Producción: New Line International Releasing, Channel Four Films, Telefilm Canada, Rhombus Media, Sony Classical, Red Violin Productions Ltd.

Presupuesto: \$10.000.000

Sinopsis: La Italia del siglo XVII es el escenario en el que un artesano crea su mayor obra, un violín perfecto, rojo, para su futuro hijo. Desde ese momento, el instrumento hará un recorrido alrededor del mundo y de las épocas, hasta llegar a la actualidad.

Premios:

. Oscar a mejor banda sonora original

. 8 Premios Genie (Canadá): mejor película, director, guion, fotografía, dirección de arte, diseño de vestuario, música y sonido

Compositores: John Corigliano



Nacido en 1938, se formó en la Columbia University y en la Manhattan School of Music. Consiguió relevancia internacional en 1963, con su *Sonata for Violin and Piano*, que fue premiada en el Festival of Two Worlds en Spoleto, Italia, en 1964.

Sus composiciones se adentran en una estética romántica, con un uso exquisito de la tonalidad y gran sensibilidad. Así, Corigliano empleó elementos minimalistas, diferentes técnicas musicales o incluso microtonos, añadiendo más adelante la electrónica a sus recursos.

Escribió varios conciertos para piano, flauta, oboe, guitarra y clarinete, caracterizados por su creatividad.

Destaca *The Symphony No. 1*, por su intensidad, y fue galardonada con un Grawemeyer Award en 1991, premio a la música clásica contemporánea.

Dentro de sus composiciones cinematográficas, destaca *The Red Violin* (1998), con la que se llevó el Oscar, *String Quartet* (1995) y *Chiaroscuro* (1997), con las que ganó un Grammy.

Vocalmente, el artista destaca por su gran ópera, *The Ghosts of Versailles* (1991), reconocida mundialmente.

2001

Título: Wo hu cang long (Crouching Tiger, Hidden Dragon)

Año: 2000

País: Taiwán

Dirección: Ang Lee

Género: Acción. Romance. Drama

Reparto: Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Chang Chen, Sihung Lung, Pei-pei Cheng, Fazeng Li, Xian Gao, Yan Hai, Deming Wang

Producción: Sony Pictures Classics

Presupuesto: \$17.000.000

Sinopsis: Una leyenda en las artes marciales como Li Mu Bai, decide legar su espada mágica, la Espada Especial, a su mejor amigo. Encomendará la custodia del arma hasta el momento de su entrega a una poderosa guerrera, Yu Sha, de la que está enamorado.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor película extranjera, fotografía, banda sonora original y dirección de arte
- . 2 Globos de Oro: mejor director y película de habla no inglesa
- . 4 Premios BAFTA: mejor director, música, película de habla no inglesa y diseño de vestuario
- . National Board of Review: mejor película de habla no inglesa
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor fotografía
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor película
- . 2 premios en el Festival de Toronto: mejor director y película
- . Critics' Choice Awards: mejor película de habla no inglesa
- . 4 premios de la Asociación de Críticos de Chicago: mejor película extranjera, actriz prometidora, fotografía y banda sonora original
- . 3 Premios Independent Spirit: mejor película, director y actriz de reparto
- . Sindicato de Directores: mejor director

Compositores: Dun Tan

Nacido en Changsha, China, en 1957 es uno de los compositores más prominentes en la música clásica contemporánea. Trabajó en una plantación de arroz del gobierno chino, en donde, para distraerse, escuchaba y componía música folk local.

Recibió numerosos premios en su etapa de aprendizaje y, en 1983, junto con su cuarteto de cuerda, ganó el Premio Weber, convirtiéndose en el primer compositor chino en ganar un premio internacional desde la Revolución Comunista de 1949. Pero su verdadero despegue



fue *On Taoism* (1985), un trabajo orquestal, que dio el pistoletazo de salida a su inmersión en el mundo de la orquesta, que le traería, entre otros, el Suntory Prize Commission, en 1992, siendo el compositor más joven en haberlo ganado. Además, en el año 2000 compuso la banda sonora de *Wo hu cang long*, con la que alcanzó el Oscar.

2002

Título: The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Año: 2001

País: Estados Unidos

Dirección: Peter Jackson

Género: Fantástico. Aventuras. Acción

Reparto: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Sean Bean, John Rhys-Davies, Orlando Bloom, Dominic Monaghan, Billy Boyd, Cate Blanchett, Hugo Weaving, Liv Tyler, Ian Holm, Christopher Lee, Lawrence Makoare, Craig Parker, Andy Serkis, Marton Csokas

Producción: New Line Cinema, Wingnut Films

Presupuesto: \$93.000.000

Sinopsis: Los Elfos de Tierra Media tienen encomendada la misión de forjar los Grandes Anillos de Poder, de los cuales tres serán para ellos, siete para los Señores Enanos y nueve para los Hombres Mortales. Sin embargo, Saurón también forjó el Anillo Único a escondidas, el cual tiene el poder de esclavizar toda la Tierra Media. Frodo, un hobbit, emprenderá un viaje para destruir el Anillo Único con sus amigos y aliados, pero serán perseguidos por orden de Saurón. Frodo, los hobbits, un mago, un enano, un hombre y un elfo abordan una misión compleja para poder evitar el fin de la Tierra Media.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor fotografía, banda sonora original, efectos visuales y maquillaje
- . 4 Premios BAFTA: mejor película, director, efectos visuales y maquillaje y peluquería
- . 2 premios National Board of Review: mejor diseño de producción y dirección artística
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor banda sonora
- . 3 Saturn Awards: mejor película de fantasía, director y actor de reparto
- . Instituto de Cine Australiano: mejor película extranjera
- . 2 Critics' Choice Awards: mejor compositor y canción
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor banda sonora y filmografía
- . Sindicato de Actores: mejor actor secundario

Compositores: Howard Shore



Compositor de la banda sonora de más de 50 películas, creó música también para otros medios, como en el programa de televisión *Saturday Night Live*, del que fue director musical entre 1975 y 1980.

Sin embargo, su trabajo más destacado llegó cuando empezó a trabajar en la banda sonora de *The Lord of the Rings*, en el año 2000. Para evocar el ambiente de las novelas de Tolkien se empapó de la música de los siglos VIII y IX. Gracias a estos trabajos, consiguió dos premios Oscar, en 2002 y 2004. Además, también compuso para otros filmes, como *A History of Violence* o *Hugo* (2012), antes de embarcarse de nuevo en las tres películas del *Hobbit*, desde 2012.

2003

Título: Frida

Año: 2002

País: Estados Unidos

Dirección: Julie Taymor

Género: Drama

Reparto: Salma Hayek, Alfred Molina, Mía Maestro, Roger Rees, Geoffrey Rush, Ashley Judd, Antonio Banderas, Edward Norton, Patricia Reyes Spíndola, Valeria Golino, Saffron Burrows, Chavela Vargas, Diego Luna, Margarita Sanz, Loló Navarro, Aída López, Alejandro Usigli, Lila Downs, Enoc Leño

Producción: MiraMax

Presupuesto: \$12.000.000

Sinopsis: Basada en la vida de la pintora mexicana Frida Kahlo, tocará diferentes momentos. La relación tormentosa que compartió con Diego Rivera, su mentor y marido será el eje de la historia, en la que también se incluye su ilícito y controvertido affaire con Trotsky y sus aventuras amorosas con mujeres, lo que la constituye como una persona radical y revolucionaria.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor banda sonora original y maquillaje
- . Globo de Oro a mejor banda sonora original
- . Premio BAFTA a mejor maquillaje

Compositores: Elliot Goldenthal

Nacido en 1954 en Nueva York, estudió en la Manhattan School of Music, igual que artistas como Aaron Copland o John Corigliano. Entre sus logros más destacables, se encuentra su primer premio, en 1988, un Obie Award por *Juan Darien: A Carnival Mass*, en colaboración con la directora de cine Julie Taymor, su esposa. De hecho, para otra de sus películas, *Frida* (2002), también compondría la banda sonora, con la que se alzaría con el Oscar.



Uno de los puntos álgidos de su carrera fue su trabajo con el director Neil Jordan, para el que compuso bandas sonoras oscuras y tenebrosas, acorde con su estilo cinematográfico, como en *Interview with the Vampire*, con la que consiguió su primera nominación al Oscar, en 1994.

Sin embargo, su trabajo más aclamado fue *Fire Paper Water*, en 1994, un oratorio comisionado por la Pacific Symphony Orchestra, por el vigésimo aniversario de la Guerra de Vietnam.

2004

Título: The Lord of the Rings: The Return of the King

Año: 2003

País: Estados Unidos

Dirección: Peter Jackson

Género: Fantástico. Aventuras. Acción

Reperto: Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen, Sean Astin, Andy Serkis, John Rhys-Davies, Orlando Bloom, John Noble, Miranda Otto, David Wenham, Bernard Hill, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Liv Tyler, Karl Urban, Christopher Lee, Brad Dourif, Ian Holm, Hugo Weaving, Cate Blanchett, Lawrence Makoare, Marton Csokas, Sean Bean

Producción: New Line Cinema

Presupuesto: \$94.000.000

Sinopsis: Tras haber sitiado la fortaleza de Saruman y haber vencido a sus fuerzas, surge la esperanza a la hora de decidir el destino de Tierra Media. Aragorn reclamará el trono de Gondor, último reducto de los hombres, pero Sauron, el señor oscuro, también pondrá su interés allí, pretendiendo lanzar un ataque. Frodo y Sam, entretanto, caminarán hacia Mordor, en busca del Monte del Destino.

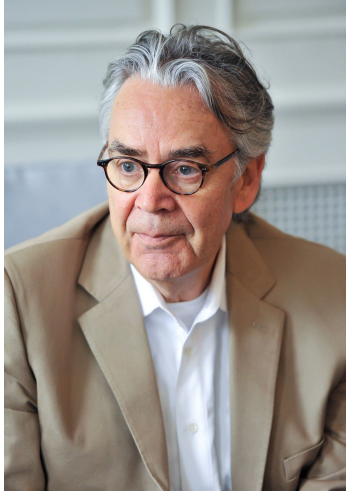
Premios:

- . 11 Oscars: mejor película, director, guion adaptado, edición, dirección de arte, diseño de vestuario, maquillaje, banda sonora original, canción original, mezcla de sonido y efectos visuales
- . 4 Globos de Oro: mejor película dramática, director, banda sonora original y canción
- . 4 Premios BAFTA: mejor película, guion adaptado, fotografía y efectos visuales
- . National Board of Review: mejor reparto
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor director y diseño de producción
- . Festival de Toronto: mejor director
- . 4 Critics' Choice Awards: mejor película, director, reparto y compositor
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor película, director y banda sonora
- . Sindicato de Productores: mejor película

. Sindicato de Directores: mejor director

. Sindicato de Actores: mejor reparto

Compositores: Howard Shore



Compositor de la banda sonora de más de 50 películas, creó música también para otros medios, como en el programa de televisión *Saturday Night Live*, del que fue director musical entre 1975 y 1980.

Sin embargo, su trabajo más destacado llegó cuando empezó a trabajar en la banda sonora de *The Lord of the Rings*, en el año 2000. Para evocar el ambiente de las novelas de Tolkien se empapó de la música de los siglos VIII y IX. Gracias a estos trabajos, consiguió dos premios Oscar, en 2002 y 2004. Además, también compuso para otros filmes, como *A History of Violence* o *Hugo* (2012), antes de embarcarse de nuevo en las tres películas del *Hobbit*, desde 2012.

2005

Título: Finding Neverland

Año: 2004

País: Estados Unidos

Dirección: Marc Foster

Género: Drama

Reparto: Johnny Depp, Kate Winslet, Freddie Highmore, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman, Joe Prospero, Nick Roud, Luke Spill, Ian Hart, Kelly Macdonald, Mackenzie Crook, Eileen Essell, Angus Barnett, Oliver Fox, Toby Jones, Kate Maberly, Tim Potter

Producción: Miramax Films

Presupuesto: \$25.000.000

Sinopsis: Londres en 1904 es el escenario en el que James Barrie lleva a cabo la creación de Peter Pan. Basada en su vida, se mostrarán desde los momentos de invención hasta el punto de inflexión en su carrera e incluso en su vida, el estreno de la obra en el teatro Duke de Nueva York.

Premios:

. Oscar a mejor banda sonora original

. 2 National Board of Review: mejor película y banda sonora original

. 2 Critics' Choice Awards: mejor película familiar y actor joven

Compositores: Jan Kaczmarek

Nacido en Konin, Polonia, en 1953, enfocó su trabajo a la creación de bandas sonoras de películas. Pero, en sus comienzos, tuvo un destacable recorrido por el mundo del teatro, componiendo música en el Goodman Theatre de Chicago y en el Los Angeles' Mark Taper Forum.



Abandonó su educación de diplomático para poder expresarse libremente mediante la música. Destacará el momento en el que se formó con el director teatral Jerzy Grotowski, que supuso un punto de inflexión en su carrera. Realizó hasta dieciocho giras alrededor de toda Europa con *The Orchestra of the Eighth Day*.

Respecto a su composición de bandas sonoras, además de haber trabajado en numerosas películas polacas, destacan sus creaciones para producciones internacionales, como *Bliss*, *Unfaithful* o *Finding Neverland*, con la que se alzó con el Oscar, en 2005.

2006

Título: Brokeback Mountain

Año: 2005

País: Estados Unidos

Dirección: Ang Lee

Género: Romance. Drama

Reparto: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Michelle Williams, Randy Quaid, Linda Cardellini, Anna Faris, Scott Michael Campbell, David Harbour, Kate Mara

Producción: Focus Features, River Road Entertainment, Good Machine, Alberta Filmworks

Presupuesto: \$14.000.000

Sinopsis: Ennis Del Mar y Jack Twist son dos vaqueros que se conocen en el verano de 1963, cuando ambos hacen cola para conseguir un trabajo estable en el rancho de Joe Aguirre. Este les encargará el cuidado del ganado de la majestuosa montaña Brokeback, en donde surgirá una relación íntima entre los dos. Con el fin del verano llegará la despedida.

Premios:

- . 3 Oscars: mejor director, guion adaptado y banda sonora original
- . 4 Globos de Oro: mejor película - drama, director, guion y banda sonora original
- . 4 Premios BAFTA: película, actor de reparto, guion adaptado y director
- . National Board of Review: mejor director y actor
- . Círculo de Críticos de New York: mejor película, director y actor
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor película y director
- . Festival de Venecia: mejor película
- . 3 Critics' Choice Awards: mejor película, director y actriz de reparto
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor fotografía y banda sonora
- . Premios Independent Spirit: mejor película y director
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Guionistas: mejor guion adaptado

Compositores: Gustavo Santaolalla



Compositor y músico nacido en Morón, Buenos Aires, en 1951. Desde pequeño sintió pasión por la música, sabiendo que terminaría convirtiéndose en su profesión.

Formó parte de diferentes bandas en su juventud, como Arcoiris, Soluna o Wet, con las que alcanzó reconocimiento, pero decidió continuar su camino musical en solitario. Ha trabajado con artistas como Juanes o Julieta Venegas, produciendo sus proyectos musicales,

pero también compuso varias bandas sonoras de largometrajes como *Diarios de Motocicleta*, con la que consiguió un premio BAFTA en 2004, *Brokeback Mountain* o *Babel*, que le llevaron a alcanzar el Oscar dos años consecutivos, en 2006 y 2007, respectivamente.

2007

Título: Babel

Año: 2006

País: Estados Unidos

Dirección: Alejandro González Iñárritu

Género: Drama

Reparto: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Kôji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchani, Clifton Collins Jr., Boubker Ait El Caid, Nathan Gamble, Mohamed Akhzam, Peter Wight, Harriet Walter, Trevor Martin, Matyelok Gibbs, Georges Bousquet, Claudine Acs, André Oumansky, Michael Maloney, Dermot Crowley, Wendy Nottingham, Henry Maratray, Linda Broughton

Producción: Paramount Pictures, Paramount Vantage, Anonymous Content, Zeta Film, Central Films

Presupuesto: \$25.000.000

Sinopsis: Marruecos, México, Japón y Túnez son los escenarios por los que pasarán dos hombres marroquíes en busca del rebaño de cabras familiar. Armados con un Winchester, deciden probarlo, ignorando su alcance. Así se producirá una inmediata colisión entre cuatro grupos de personas de tres continentes diferentes.

Premios:

- . Oscar a mejor banda sonora original
- . Globo de Oro a mejor película - drama
- . Premio BAFTA a mejor banda sonora original
- . Cannes: mejor director, Premio Jurado Ecuménico y Premio técnico
- . Premios David di Donatello: mejor película extranjera
- . Fotogramas de Plata: mejor película extranjera
- . National Board of Review: mejor actriz revelación
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor actriz de reparto

Compositores: Gustavo Santaolalla



Compositor y músico nacido en Morón, Buenos Aires, en 1951. Desde pequeño sintió pasión por la música, sabiendo que terminaría convirtiéndose en su profesión.

Formó parte de diferentes bandas en su juventud, como Arcoiris, Soluna o Wet, con las que alcanzó reconocimiento, pero decidió continuar su camino musical en solitario. Ha trabajado con artistas como Juanes o Julieta Venegas, produciendo sus proyectos musicales,

pero también compuso varias bandas sonoras de largometrajes como *Diarios de Motocicleta*, con la que consiguió un premio BAFTA en 2004, *Brokeback Mountain* o *Babel*, que le llevaron a alcanzar el Oscar dos años consecutivos, en 2006 y 2007, respectivamente.

2008

Título: Atonement

Año: 2007

País: Reino Unido

Dirección: Joe Wright

Género: Romance. Drama

Reparto: Keira Knightley, James McAvoy, Romola Garai, Saoirse Ronan, Vanessa Redgrave, Brenda Blethyn, Harriet Walter, Patrick Kennedy, Benedict Cumberbatch, Juno Temple, Daniel Mays, Jérémie Renier, Michelle Duncan, Gina McKee

Producción: Working Title Films, Universal Pictures, Studio Canal, Relativity Media

Presupuesto: \$30.000.000

Síntesis: En el verano de 1935, a sus 13 años, Briony Tallis, joven escritora, acusará al amante de su hermana Cecilia de un crimen que no ha cometido. Esto provocará un cambio radical en sus vidas.

Premios:

- . Oscar a mejor banda sonora original
- . 2 Globos de Oro: mejor película - drama y banda sonora
- . 2 Premios BAFTA: mejor película y diseño de producción

Compositores: Dario Marianelli

Nacido en Pisa, es compositor y músico. Desde pequeño comenzó tocando el piano y componiendo. Estudió en Inglaterra en la Guildhall School of Music and Drama además de en la National Film and Television School.

Desde 1994 se sumergió en el mundo de la composición de bandas sonoras, siendo la primera la de *Ailsa*, de Paddy Breathnach, a la que se sumaron las de *Agora*, *Loven Fishing in the Yemen*, *V for Vendetta* o *Quartet*.



Pero, sin duda, sus trabajos más reconocidos han sido los que realizó con el director Joe Wright, para el que compuso la banda sonora de películas como *The Soloist* o *Atonement*, siendo esta última la que le consiguió el Oscar. Además, cuenta con un Globo de Oro, un Phoenix Film Critics Society Award y un World Soundtrack Award.

2009

Título: Slumdog Millionaire

Año: 2008

País: Reino Unido

Dirección: Danny Boyle, Loveleen Tandan

Género: Drama. Romance

Reparto: Dev Patel, Freida Pinto, Madhur Mittal, Anil Kapoor, Irrfan Khan, Saurabh Shukla, Mia Drake, Rajendranath Zutshi, Rubina Ali, Ayush Mahesh Khedekar

Producción: Fox Searchlight, Celador Films, Film4, Pathé Pictures International

Presupuesto: \$15.000.000

Sinopsis: Jamal Malik vive en los suburbios de Bombay y decide participar en el concurso “¿Quién quiere ser millonario?”. Si bien, cuando estaba a punto de alcanzar el éxito, comienza a ser interrogado por la policía ante la sospecha de que hacía trampas. Sorprenderá a los agentes con su habilidad para responder cada una de las preguntas que le formulan.

Premios:

- . 8 Oscars: mejor película, director, guion adaptado,
- . 4 Globos de Oro: mejor película dramática, director, guion, banda sonora
- . 7 Premios BAFTA: mejor película,
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor fotografía
- . National Board of Review: película del año, guion adaptado,
- . Festival de Toronto: mejor película
- . Premio Goya a mejor película europea
- . Premio David di Donatello a mejor film de la UE
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor dirección y banda sonora
- . 5 Critics' Choice Awards: mejor película, director, guion,
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Guionistas: mejor guion adaptado

- . Sindicato de Actores: mejor reparto
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor director, guion adaptado, fotografía y actor revelación
- . British Independent Film Awards: mejor película, director y nueva promesa
- . Premios del Cine Europeo: mejor fotografía y premio del público

Compositores: A.R. Rahman



Nacido en Madras, India, en 1967, es músico y compositor. Sus raíces le integraron en el mundo de la música, para alcanzar posteriormente una redefinición de la música de las películas populares de su país, mezclando la cultura occidental y la oriental y elementos tradicionales y modernos.

Ha vendido más de 200 millones de cassettes, convirtiéndose en uno de los músicos más exitosos a nivel comercial y dándose a conocer por Europa, Canadá y Estados Unidos, entre otros lugares. Destaca su composición de bandas sonoras para películas de Bollywood, como

Ratnam's Bombay (1995). Además, fue director musical de alrededor de 50 filmes en los primeros años de la década de los 2000.

Sin embargo, uno de los puntos álgidos de su carrera llegaría con la banda sonora de *Slumdog Millionaire*, de 2008, con la que conseguiría el Oscar.

Actualmente, continúa componiendo música para películas de su país natal así como de Hollywood.

2010

Título: Up

Año: 2009

País: Estados Unidos

Dirección: Pete Docter, Bob Peterson

Género: Animación. Aventuras. Comedia

Reparto: Edward Asner, Jordan Nagai, John Ratzenberger

Producción: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures

Presupuesto: \$175.000.000

Sinopsis: Un vendedor de globos viudo, Carl Fredricksen, de 78 años, cumple el sueño de su vida: volar hacia América del Sur enganchar miles de globos a su casa. Un vez en el aire, se da cuenta de que un explorador de ocho años, Russel, se encuentra en el porche de la casa.

Premios:

- . 2 Oscars: mejor película de animación y banda sonora original
- . 2 Premios Annie: mejor película y director

- . 2 Globos de Oro: mejor filme de animación y director
- . 2 Premios BAFTA: mejor película de animación y banda sonora
- . 2 Critics' Choice Awards: mejor largometraje de animación y banda sonora
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor film de animación y banda sonora
- . Sindicato de Productores: mejor película de animación

Compositores: Michael Giacchino



Nacido en Riverside Township, Nueva Jersey, en 1967, ha compuesto música para cine, videojuegos y series de televisión. Trabajó como publicista con Disney, hasta que la empresa lo desplazó al sector interactivo, en donde se encargaba de la producción y musicalización de videojuegos. Ahí encontró un nuevo camino, que reafirmaría con Dreamworks Interactive.

En el ámbito televisivo, se encargó de la música de series como *Lost*, con la que ganó un Grammy en 2005. Pero también se centró en las bandas sonoras de cine, como las de

Ratatouille, *Cars 2* o *Up*, siendo esta última con la que consiguió el Oscar en 2010 y otro Grammy.

Entre sus últimos proyectos, destaca su contribución musical en largometrajes como *Tomorrowland*, *Star Trek Beyond* o, más recientemente, *Spider-Man: Homecoming* (2017).

2011

Título: The Social Network

Año: 2010

País: Estados Unidos

Dirección: David Fincher

Género: Drama

Reparto: Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake, Armie Hammer, Max Minghella, Josh Pence, Joseph Mazzello, Rashida Jones, Brenda Song, Rooney Mara, Malese Jow, Trevor Wright, Dakota Johnson, Emma Fitzpatrick, Caleb Landry Jones, Armie Hammer, Aaron Sorkin

Producción: Columbia Pictures, Relativity Media, Scott Rudin Productions, Michael De Luca, Trigger Street Productions

Presupuesto: \$40.000.000

Sinopsis: Mark Zuckerberg, estudiante de Harvard, en otoño de 2003 comienza su nuevo proyecto: TheFacebook, que acabaría siendo una red social revolucionaria, con más de 500 millones de usuarios. Se convertirá en el billonario más joven de la historia, algo que también conllevará complicaciones a nivel personal y legal, con acusaciones de robo de la idea a unos

antiguos compañeros o su tensa relación con el co-fundador de Facebook y ex-amigo, Eduardo Saverin.

Premios:

- . 3 Oscars: mejor guion, montaje y banda sonora
- . 4 Globos de Oro: mejor película, director, guion y música
- . 3 Premios BAFTA: mejor director, guion original y montaje
- . Asociación de Críticos de Los Ángeles: mejor película, director, guion y música
- . 3 Premios Satellite: mejor película, director y guion
- . 4 Critics' Choice Awards: mejor película, director, guion adaptado y banda sonora
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor película, director y guion adaptado
- . Sindicato de Guionistas: mejor guion adaptado

Compositores: Atticus Ross y Trent Reznor



Atticus Ross es un compositor y productor británico, formó parte del 12 Rounds, a partir del cual conoció a Trent Reznor, firmando posteriormente un contrato con su grupo, Nine Inch Nails (NIN).

Nacido en 1965 en Pensilvania, Trent Reznor fue uno de los precursores del hard rock, con el grupo Nine Inch Nails, que se convirtió en uno de los grupos industriales más populares, con álbumes como *The Downward Spiral*.

Cantante, productor y músico, el rasgo característico de sus canciones eran las letras, emotivas e introspectivas, con una estructura melódica tradicional.

Ross llevó a cabo la producción de numerosos álbumes de NIN. Pero además, trabajó con otros grupos como Grace Jones o Telepathe. Y no sería hasta 2010 cuando Ross y Reznor se encontrarían de nuevo para crear la banda sonora de *The Social Network*, que ganaría el Globo de Oro y el Oscar. A partir de ese momento volverían a colaborar en *The Girl with the Dragon Tattoo* o, más recientemente en la serie documental *The Vietnam War*.



2012

Título: The Artist

Año: 2011

País: Francia

Dirección: Michael Hazanavicius

Género: Comedia. Drama. Romance

Reperto: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, James Cromwell, John Goodman, Penelope Ann Miller, Missi Pyle, Malcolm McDowell, Joel Murray, Ed Lauter, Beth Grant, Bitsie Tulloch, Ken Davitian, Bill Fagerbakke, Katie Nisa

Producción: Wildbunch, La Petite Reine, Studio 37, La Classe Américaine, JD Prod, France3 Cinéma, Jouror Production, uFilms

Presupuesto: \$15.000.000

Sinopsis: George Valentin es una estrella de cine mudo de Hollywood en 1927 con una feliz vida. Sin embargo, al llegar el cine sonoro, verá peligrar su carrera. Peppy Miller, una joven actriz secundaria en los filmes de Valentin, verá como llega su éxito en el cine sonoro.

Premios:

- . 5 Oscars: mejor película, director, actor, banda sonora original y vestuario
- . 3 Globos de Oro: mejor película comedia/musical, actor y banda sonora original
- . 7 Premios BAFTA: mejor película, director, guion original,
- . 6 Premios César: mejor película, director,
- . Festival de Cannes: mejor actor
- . 4 Premios Independent Spirit: mejor película, director, actor y fotografía
- . 4 Critics' Choice Awards: mejor película,
- . Premios del Cine Europeo: mejor banda sonora original
- . Premios Goya: mejor película europea
- . Premios Satellite: mejor dirección artística
- . Premios de la Crítica de Washington: mejor película
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Actores: mejor actor
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película y director
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor guion

Compositores: Ludovic Bource



Compositor y arreglista francés, comenzó componiendo bandas sonoras para cortos, como *Spartacus*, y produciendo álbumes a diferentes grupos y cantantes, destacando Little, cantante folk-pop, o Svinkels, trío francés de hip-hop.

Es conocido por su relación musical con director Michel Hazanavicius, trabajando con él en 2006, con *OSS 117: Le Caire Nid d’Espions*, o en 2011 en *The Artist*, que le valió la nominación a la Palma de Oro y el Oscar a mejor banda sonora original.

2013

Título: Life of Pi

Año: 2012

País: Estados Unidos

Dirección: Ang Lee

Género: Aventuras. Drama

Reperto: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Rafe Spall, Tabu, Adril Hussain, Shravanthi Sainath, Ayush Tandon, Vibish Sivakumar, Gérard Depardieu

Producción: Fox 2000 Pictures, Haishang Films

Presupuesto: \$120.000.000

Sinopsis: Pi, un joven hindú, sufre un naufragio en el océano Pacífico, en su viaje de India a Canadá. Hallará un bote salvavidas con un tigre de bengala, el único superviviente, con el que vivirá una intensa e inesperada relación.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor director, fotografía, banda sonora y efectos visuales
- . Globo de Oro a mejor banda sonora
- . 2 Premios BAFTA: mejor fotografía y efectos visuales
- . Critics' Choice Awards: mejor fotografía y efectos visuales
- . Premios Satellite: mejor guion adaptado y fotografía
- . Premios Annie: mejor animación de personajes en una película no animada

Compositores: Mychael Danna



Nacido en Manitoba, Canadá, desde muy pequeño se interesó por el piano pero, tras una lesión, tuvo que cambiar el camino y comenzó a centrarse en el sintetizador y en su carrera como compositor.

Su obra se basa en la creación de un ambiente neoclásico en numerosos álbumes y en una fusión de sonidos electrónicos, orquestales y minimalistas con tendencias occidentales.

Trabajó como compositor de bandas sonoras televisivas y cinematográficas, como *Little Miss Sunshine* (2006), comedia indie nominada al Oscar, o *Fracture* (2007), y destaca especialmente su trabajo con Ang Lee en *Life of Pi*,

que le llevaría al Oscar en 2013, que se sumaba así a su Emmy y su Globo de Oro.

2014

Título: Gravity

Año: 2013

País: Estados Unidos

Dirección: Alfonso Cuarón

Género: Ciencia ficción. Thriller

Reparto: Sandra Bullock, George Clooney

Producción: Warner Bros Pictures, Esperanto Filmoj, Heyday Films

Presupuesto: \$100.000.000

Sinopsis: La doctora Ryan Stone, ingeniera con su primera misión espacial, y Matt Kowalsky, profesional en el ámbito, vivirán un accidente al reparar un satélite fuera de la nave, por lo que se quedan flotando en el espacio. Parte de la nave y el satélite quedan destrozados por la basura espacial, por lo que no podrán regresar y tendrán que buscar la forma de conseguirlo.

Premios:

- . 7 Oscars: mejor director, fotografía, edición, banda sonora original, edición de sonido, mezcla de sonido y efectos visuales
- . Globo de Oro a mejor director
- . 6 Premios BAFTA: mejor director, fotografía, sonido, efectos visuales, música y película
- . Críticos de Los Ángeles: mejor película, director, montaje y fotografía
- . 7 Critics' Choice Awards: mejor director,
- . Premios Satellite: mejor banda sonora, sonido y efectos visuales
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director

Compositores: Steven Price



Compositor británico que, en sus comienzos, se movió por el mundo de la ingeniería a la par que en la mezcla musical, si bien, se centraba más en los programas de televisión que en el cine.

Comenzaría su trabajo con los largometrajes en 2002, cuando le propusieron ser el editor musical de la segunda película de la trilogía *The Lord of the Rings*. Asimismo, desempeñaría esa función en otros filmes como *Return of the King* (2003) o *Batman Begins* (2005).

Tras los años como editor musical, se centró en la composición de bandas sonoras, siendo la primera la de *Scott Pilgrim vs. the World* (2010). Finalmente, en 2013 conseguiría el mayor reconocimiento por su contribución a *Gravity*, que le hizo conseguir el Oscar.

2015

Título: The Grand Budapest Hotel

Año: 2014

País: Estados Unidos

Dirección: Wes Anderson

Género: Comedia. Aventuras

Reparto: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton, Jeff Goldblum, Jude Law, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Adrien Brody, Tilda Swinton, Harvey Keitel, Mathieu Amalric, Jason Schwartzman, Tom Wilkinson, Larry Pine, Bill Murray, Léa Seydoux, Owen Wilson, Giselda Volodi, Florian Lukas, Karl Markovics, Wallace Wolodarsky, Bob Balaban, Volker Michalowski, Fisher Stevens, Waris Ahluwalia

Producción: Scott Rudin Productions, Indian Paintbrush, American Empirical Pictures, Studio Babelsberg

Presupuesto: \$25.000.000

Sinopsis: El conserje de un reconocido hotel de la Europa de entreguerras, Gustave, protegerá a un nuevo empleado, Zero Moustafa, que se convertirá en su amigo. Los levantamientos que transformaron la Europa del siglo XX son el escenario en el que se desarrollará el robo y lucha por recuperación de un cuadro renacentista de una familia de gran fortuna.

Premios:

- . 4 Oscars: mejor banda sonora, dirección artística, vestuario y maquillaje
- . Globo de Oro a mejor película - comedia o musical
- . 5 Premios BAFTA: mejor guion original, música original, diseño de vestuario, diseño de producción y maquillaje y peluquería
- . Festival de Berlín: Gran Premio del Jurado
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor guion
- . Críticos de Los Ángeles: mejor guion y diseño de producción
- . Premios Satellite: mejor dirección artística y vestuario
- . Sindicato de Guionistas: mejor guion original
- . 3 Critics' Choice Awards: mejor comedia, diseño de vestuario y dirección de arte
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor guion y dirección artística
- . Premio David di Donatello a mejor film extranjero

Compositores: Alexandre Desplat



Compositor francés que desde pequeño mostró interés por la música y el cine, por lo que decidió empezar a componer bandas sonoras para filmes. Su estilo es contemplativo y sus comienzos en el mundo cinematográfico fueron precedidos por algún trabajo en televisión, como en *Ki Lo Sa?*, en 1985.

Ya centrado en los largometrajes, sería nominado al Globo de Oro en 2003, por *Girl with a Pearl Earring*. Su primera nominación al Oscar le llegaría en el 2006, con la banda sonora de *The Queen*, a la que se sumarían la de 2008, por *The Curious Case of Benjamin Button*, la de *Fantastic Mr. Fox*, en 2010 o la de 2015, por *The Grand Budapest Hotel*, que le brindaría finalmente el galardón.

2016

Título: The Hateful Eight

Año: 2015

País: Estados Unidos

Dirección: Quentin Tarantino

Género: Western. Intriga

Reparto: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Walton Goggins, Tim Roth, Demian Bichir, Michael Madsen, Bruce Dern, James Parks, Channing Tatum, Dana Gourrier, Zoë Bell, Lee Horsley, Gene Jones, Keith Jefferson, Craig Stark, Belinda Owino

Producción: The Weinstein Company, Double Feature Films, FilmColony

Presupuesto: \$44.000.000

Sinopsis: John Ruth, cazarrecompensas, y Daisy Domergue, una fugitiva, van en diligencia camino de Red Rock, donde esta será entregada a la justicia. Un viejo soldado de la Unión, ahora cazarrecompensas, Marquis Warren, y un renegado sureño que dice ser el nuevo sheriff, Chris Mannix, se cruzarán en su camino. Juntos se refugiarán ante la incipiente ventisca en una mercería, donde se encontrarán con otros cuatro viajeros. Una vez allí, se percatan de la posibilidad de no llegar a Red Rock.

Premios:

- . Premio Oscar a mejor banda sonora original
- . Globo de Oro a mejor banda sonora original
- . Premio BAFTA a mejor banda sonora
- . Critics' Choice Award a mejor banda sonora
- . Críticos de Los Ángeles: mejor banda sonora
- . Asociación de Críticos de Chicago: mejor banda sonora

Compositores: Ennio Morricone



Probablemente el compositor de bandas sonoras de películas más conocido del siglo XX y el más importante de la música contemporánea. Ha trabajado con diversidad de estilos, desde el jazz hasta la música clásica, pasando por el pop, rock, electrónica o la música tradicional italiana.

Estudió en el conservatorio desde pequeño, centrándose en la composición desde el principio y participando en

bandas de jazz y en radios italianas. Comenzaría su trabajo con bandas sonoras cinematográficas en los 60, primero en Italia, para después ganar repercusión internacional a mediados de la década con filmes como *A Fistful of Dollars*, empezando una relación artística con Leone. Además, colaboró con otros directores, entre ellos Pedro Almodóvar, Roman Polanski u Oliver Stone, y consiguió diversas nominaciones al Oscar por bandas

sonoras como las de *The Mission*, *The Untouchables*, *Bugsy* o *Cinema Paradiso*. Y sería en 2016, con su contribución al filme de Quentin Trantino *The Hateful Eight*, cuando conseguiría el preciado Oscar.

2017

Título: La La Land

Año: 2016

País: Estados Unidos

Dirección: Damien Chazelle

Género: Musical. Romance. Comedia. Drama

Reparto: Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, Rosemarie DeWitt, J.K. Simmons, Finn Wittrock, Sonoya Mizuno, Jessica Rothe, Jason Fuchs, Callie Hernandez, Trevor Lissauer, Phillip E. Walker, Hemky Madera, Kaye L. Morris, Lexie Contursi

Producción: Summit Entertainment, Gilbert Films, Impostor Pictures, Marc Platt Productions

Presupuesto: \$30.000.000

Síntesis: Una aspirante a actriz empleada como camarera a la vez que prueba suerte en castings, Mia, y un pianista de jazz que toca en locales sórdidos, Sebastian, se enamoran, pero su gran ambición por alcanzar el éxito a nivel artístico amenaza con separarlos.

Premios:

- . 6 Oscars: mejor actriz, director, fotografía, banda sonora original, canción original y diseño de producción
- . 7 Globos de Oro: mejor película - comedia o musical, actor, actriz, director, guion, canción original y banda sonora
- . 5 Premios BAFTA: mejor película, actriz, fotografía, música original y director
- . 8 Critics' Choice Awards: mejor película, director, guion original, fotografía, diseño de producción, edición, canción y banda sonora
- . Festival de Toronto: Premio del Público
- . Festival de Venecia: mejor actriz
- . Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película
- . Críticos de Los Ángeles: mejor banda sonora
- . Premios Satellite: mejor película, banda sonora original, canción y dirección artística
- . Sindicato de Productores: mejor película
- . Sindicato de Directores: mejor director
- . Sindicato de Actores: mejor actriz

Compositores: Justin Hurwitz

Proviene de una familia de artistas y empezó a tocar el piano a los seis años. A los diez ya había comenzado a componer su propia música y pronto entró en el Conservatory of Music de Winsconsin.



A su gusto por la música clásica se sumó la atracción por el jazz, que fue el lazo que lo unió a Damien Chazelle, compañero suyo en Harvard. Esta amistad les condujo a numerosas colaboraciones, con Chazelle como director y Hurwitz encargándose de la música. Empezaron con el musical jazz *Guy and Madeleine*, y continuaron con películas como *Whiplash* o la más reciente *La La Land*, comedia- drama de 2016

que llevaría a Hurwitz a alcanzar dos Oscars, a mejor banda sonora original y mejor canción original por *City of Stars*”.